59

ILUSTRACION+

325 PESETAS

COMIX INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

RENOVADO

CON
TORPEDO 1936
DE ABULI/BERNET
NUEVA SERIE
DE CARLOS GIMENEZ
VICTOR DE LA FUENTE,
SCHULTHEISS, WILL EISNER,
M. ANGEL PRADO, ETC.
Y EL RINCON DE **CREEPY**

EXPO COMIC

59 ILUSTRACION+ 325 PESETAS

COMIX INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

RENOVADO

CON
TORPEDO 1936
DE ABULI/BERNET
NUEVA SERIE
DE CARLOS GIMENEZ
VICTOR DE LA FUENTE,
SCHULTHEISS, WILL EISNER,
M. ANGEL PRADO, ETC.
Y EL RINCON DE **CREEPY**

RICHARD CORBEN
4 OBRAS COMPLETAS

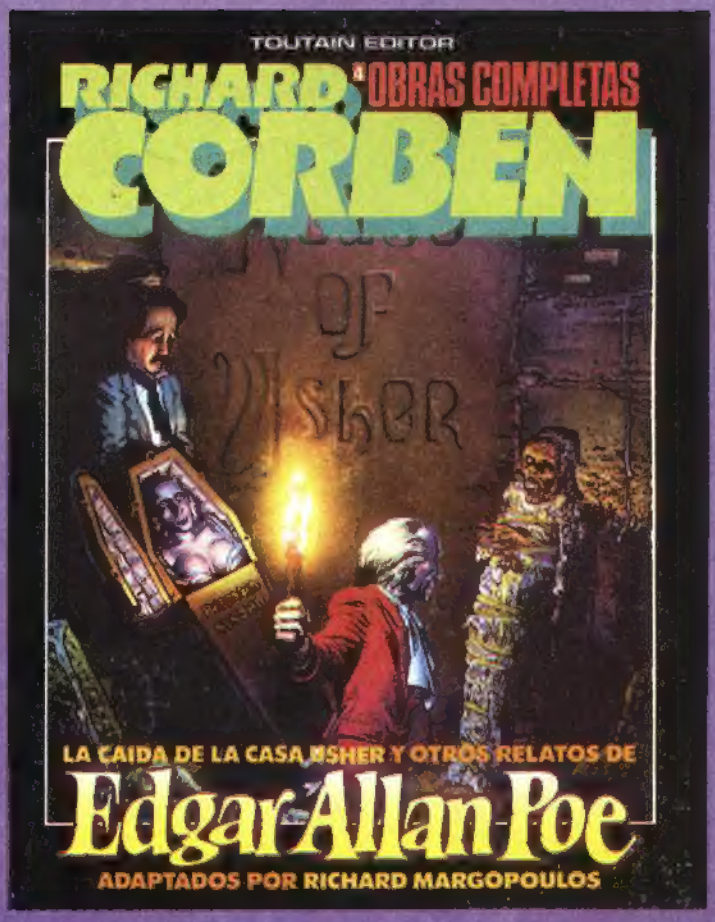
LA CAIDA DE LA CASA USHER
y otros relatos de

Edgar Allan Poe

CON LA IMPRESIONANTE
INTERPRETACION GRAFICA DE
RICHARD CORBEN
DEL, PARA MUCHOS,
MEJOR RELATO DE
EDGAR ALLAN POE

y además
EL RETRATO OVAL
LA SOMBRA
EL CUERVO

56 páginas
B/N y COLOR
21 x 27,5 cms
P.V.P. 650



DE LOS LABERINTOS DEL TIEMPO Y EL ESPACIO SURGE:

CUESTION DE TIEMPO

UN PODEROSO CAMPO MAGNETICO QUE REUNE
LAS SIGUIENTES HISTORIAS

CRONOLOGIA
BRICOLAGE • TRIDISEX
EXPRESS
ENTROPIA • 8 y 1/2
RESIDUO

COLOR P.V.P. 650 Ptas
21 x 27,5 cms. 64 páginas

DE VENTA EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO POR CORREO

Edición limitada de 200 ejemplares encuadernados en tela, numerados y firmados por JUAN GIMENEZ.– P.V.P. 1.500 Ptas

COMIX INTERNACIONAL

EDITORIAL

1985 ha sido un año poco menos que nefasto para el comic adulto español. Dicen que cada uno cuenta según le ha ido y podría ser que nosotros nos lamentemos porque nos fué peor de lo que esperábamos. Quizás sí... Pero, de cualquier forma, desafiamos desde aquí a cualquier autor o editor de comics del país que diga y demuestre que a él le fué mejor que en años anteriores.

Porque no somos supersticiosos, cerramos el año malo en su último mes con la ilusión y la esperanza puestas en este número RENOVADO de **COMIX Internacional**. No contamos con la suerte, por aquello de al ser menos más posibilidades. Tampoco con las rentas de un título prestigioso, porque sabido es que el prestigio envanece, pero no rinde un duro. No... Tenemos comprobado que el lector de comics español tiene de aborregado mucho menos que los de otros países, que el aficionado hila mucho más fino y es más exigente. Quizás porque siempre hemos aprendido muy deprisa y a última hora. Quizás porque, entre todos, le dimos a tragar todo el comic adulto producido en los países occidentales y alguno oriental durante los últimos 25 años, en solo 7. Sea cual sea la razón lo cierto es que a ese lector aficionado o se le da CALIDAD (en mayúsculas), o es mejor dejarlo.

Nuestras ilusiones y esperanzas puestas en este número RENOVADO de **Comix Internacional** y los que le siguen, se soportan únicamente en los autores y series que hemos logrado reunir en sus páginas. También, todo el esfuerzo técnico del que somos capaces para «ensamblar» tan prestigiosas figuras en un conjunto, una línea editorial que dé a la revista una imagen viva y actual.

Si lo hemos conseguido, ahí seguiremos. Nos preocupan el aumento de precio y los nuevos impuestos; pero menos que el satisfacer o no las exigencias del aficionado.

Director Responsable
Josep Toutain

Director Artístico
Josep Martí Ripoll

Coordinador Editorial
Andrés Piñole

Montador y Grafista
M. García Ledo

Derechos para el extranjero
Selecciones Ilustradas

Traducciones
Narciso Fradera, Andrés Hispano

Rotulistas
Luis Andrés, Eduardo Ripoll, Eduardo Vila

Composición
Gráficas El Tinell
Sistemas de Composición

Fotomecánica
Tecfa, S.A., Joaquim Chancho

Todos los derechos reservados. Marcas y títulos registrados. Prohibida la reproducción total o parcial del material gráfico o literario contenido en la revista sin la autorización escrita del editor.

NOTA EDITORIAL: Todos los personajes y situaciones que aparecen en las historias de ficción de esta revista son imaginarios, por lo que cualquier parecido con la realidad será pura coincidencia. La editorial no se hace responsable ni participa necesariamente en la opinión de cuantos artículos firmados por sus autores se publican en estas páginas. Así mismo declinamos toda responsabilidad sobre originales y textos que se nos remitan sin haber sido solicitados.

Comix Internacional es una revista mensual publicada por
Toutain Editor, S.A. Diagonal, 325
08009 Barcelona

Distribuye: Coedis, S.A.
Valencia 245 - 08007 Barcelona
Depósito Legal: B-19.218-80

© 1982 by Will Eisner. © 1985 by Angel de la Calle. © 1985 by Josep Toutain. © 1984 by Coco. © 1984 by Víctor Mora y Víctor de la Fuente y Grijalbo-Dargaud. © 1985 by Miguel Angel Prado. © 1981 by Heavy Metal. © 1985 by Carlos Giménez. © 1982 by E.P.C. © 1985 by Enrique S. Abulí y Jordi Bernet. © 1985 by Javier Coma y Fernando Fernández.

Imprime: LIFUSA

Portada: JORDI BERNET y MARTI RIPOLL

SUMARIO

9 AFAN DE VIDA: SUPERVIVENCIA
Guión y dibujos: WILL EISNER

18 BERLIN AL AMANECER
Guión y dibujos: ANGEL DE LA CALLE

28 A UN LADO DEL KIOSKO, Y AL OTRO LADO
Por JAVIER COMA y FERNANDO FERNANDEZ

30 COCO
Guión y dibujos: COCO

31 LA JUNGLA DE LOS MALDITOS
Guión: VICTOR MORA/Dibujos: VICTOR DE LA FUENTE

41 CRONICAS INCONGRUENTES
Guión y dibujos: MIGUEL ANGEL PRADO

47 EL TEOREMA DE BELL
Guión y dibujos: MATTHIAS SCHULTHEISS

58 EL RINCON DE CREEPY

59 EL CANTO DE LA SIRENA
Guión: JIM CUMMINGS/Dibujos: PAUL ABRAMS

63 RAMBLA ARRIBA, RAMBLA ABAJO
Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ

71 LOS OJOS Y LA MENTE
Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: ALBERTO BRECCIA

83 TORPEDO: EN NOMBRE DE LA LOU
Guión: ENRIQUE SANCHEZ ABULI/Dibujos: JORDI BERNET

LA JUNGLA DE LOS MALDITOS. Víctor Mora y Víctor De la Fuente.

Segunda parte del serial *Angeles de Acero*. El escenario, cualquier república centroamericana en un pasado próximo, sigue conteniendo su fétida carga de traición y odios.
En esta ocasión al tirano de turno se le une el magnate petrolero que desea obtener a toda costa la concesión en la explotación de unos terrenos riquísimos habitados por una «molesta» comunidad de indios aborígenes.
La Jungla de los malditos se ha publicado en la revista *Charlie* y actualmente *Dargaud* prepara su edición en formato álbum.

BERLÍN AL AMANECER. Angel De la Calle

Cuando los originales de esta historia llegaron a la redacción sufrieron un intensivo chequeo. No era para menos, el efecto de las tramas era de lo más espectacular y eso que no eran tramas de marca comercial alguna sino ejecutadas, sufridas a mano. El autor, **Angel De la Calle**, Gijonés nos confesó que el sistema tenía su secreto pero, eso sí, siempre a base de grandes dosis de paciencia.

CRÓNICAS INCONGRUENTES. Miguel Angel Prado

Nueva historia, nuevo estilo gráfico para el inagotable experimentador que es **Miguel Angel Prado.** Para ser consecuente con el título de su serie, ninguna de las historias tendrá relación entre sí, no habrá personajes fijos ni concatenación espacial o temporal alguna. «Me guiaré por cierto hedonismo estético», nos comentó **Miguel Angel.** «Incluiré en mis páginas personajes, lugares o cosas que me atraigan en un momento dado».
Nosotros pensamos que con el arte que demuestra **Miguel Angel**, todo vale.

EL TEOREMA DE BELL. Matthias Schultheiss.

Una ocasión que no hay que perder. La oportunidad de la vida. Después de anos de sordidez, de promiscuidad en la penitenciaría, la posibilidad de hacer borrón y cuenta nueva a cambio de ciertas cosillas «nada peligrosas». Pero Shalby ignora que la trampa se ha cerrado a sus espaldas, que ya es demasiado tarde para escapar de esa espiral de violencia inusitada que le conducirá al borde de la locura.
Si ya conocéis la línea clara, o la negra, ahora váis a conocer la línea dura.

LA CANCIÓN DE LA SIRENA. Jim Cummings y Paul Abrams.

La atracción de lo maligno siempre ha sido una constante en el género de Terror. Esa segunda naturaleza que cobra protagonismo repentinamente y que nos atenaza. Todo se complica si la llamada procede del exterior.
En esta breve historia bicolor el mito de la Sirena nos remite a algún estado anterior de la mente, un estado que, sorprendentemente, es de liberación.

RAMBLA ARRIBA, RAMBLA ABAJO. Carlos Giménez

Con su peculiar narración de corte humano y su fantástico dibujo que tantos admiradores le depara (**Carlos** ocupa el número uno en el «hit parade» de cartas a autores de la editorial) comienza **Carlos Giménez** una nueva serie basada en anécdotas fragmentadas sobre la época que, ya se sabe, le persigue obsesivamente, los sesenta, y de la que es tan buen intérprete.
Por cierto, si reconocéis alguno de los protagonistas de *Los profesionales* no os equivocáis, ambas series son simultáneas en tiempo y espacio.

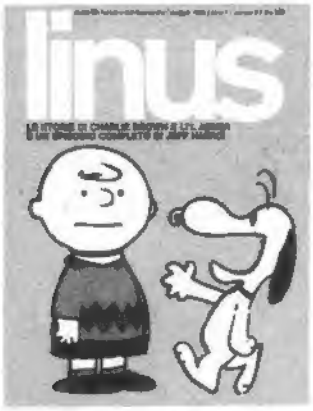
EN NOMBRE DE LA LOU. Enrique Sánchez Abulí y Jordi Bernet.

Inmortal casi, como un semidios o más bien como un semidemonio, *Torpedo* comienza su nueva serie de encargos en esta revista. El sabe que todo cambio de escenario es peligroso por eso ha limpiado con especial esmero sus armas. Y eso sin contar su historial. Exito en España, Italia, Francia, Yugoslavia, Noruega, Dinamarca, Holanda... en toda Europa.
En Francia, la historia completa de 46 páginas *Un salario de Miedo* se está publicando a color en la revista Special USA, editada por *Albin Michel*.
La Hiena ríe de cuatro a seis y *Llamad a cualquier puta* son algunos de los episodios de próxima publicación en el **Comix.**

POSTA ITALIANA

Escribe FRANCO FOSSATI

A partir de 1965, con el nacimiento de «Linus» y del Salón Internacional de los Comics de Lucca (aunque la primera edición tuvo lugar en Bordighera) y el éxito de «Apocalípticos e Integrados» (1964) de Umberto Eco, que confirió dignidad académica a estas



cosas, Italia adquirió un papel en modo alguno marginal en el descubrimiento crítico del comic que, arrancado del monopolio infantil, pasó a ser objeto de estudio, fenómeno social, tema de mesas redondas y tesis doctorales así como un negocio comercial en absoluto desdeñable.

Aumentan las publicaciones, suben las tiradas y se celebran puntualmente convenciones como las de Lucca, Prato y Treviso, incluyendo jornadas de estudio y seminarios, exposiciones y monografías, y por supuesto el mercado de álbumes nuevos y usados. Pero si la crítica florece, alimentándose tal vez de fogosas polémicas, el público empieza a dar muestras en estos últimos años de ciertos signos de cansancio.

La crisis es evidente, sobre todo en el caso de las revistas populares, obligadas a variar sensiblemente su contenido o a cerrar sin más. Así, revistas como «L'Intrepido» y «Il Monello» dedican cada vez menos espacio a las historietas en favor de la actualidad deportiva, música y espectáculos, mientras que «Corrier Boy» cierra y «Blitz» sustituye los comics por fotos femeninas cada vez más sugestivas.

En el campo de las historietas para niños, «Topolino», con sus quinientos mil ejemplares a la semana (a lo que se ha de añadir numerosas publicaciones mensuales y trimestrales nutridas exclusivamente por material de Walt Disney) constituye un caso aparte, la excepción que confirma la regla.

También en este sector se han experimentado, de hecho, notables descensos, causados sobre todo por el bombardeo obsesivo de dibujos animados japoneses que transmiten las redes televisivas públicas y privadas. Otras publicaciones infantiles (si se excluyen tres revistas: «Il corriere dei piccoli», «Il giornalino» y «Più») prácticamente no existen. «Candy Candy», que en el momento de mayor éxito de la serie de dibujos animados del mismo nombre alcanzó los trescientos mil ejemplares, se sitúa ahora por debajo de los cincuenta mil y deberá cerrar dentro de un año.

Ya tendremos ocasión de hablar de las revistas de comics para adultos y eróticos. Las historietas «negras» y pornográficas, tras un período de fuerte crisis a finales de los años setenta, vuelven a invadir los quioscos. Si entonces el sexo se combinaba por lo general con la violencia y el sadismo, ahora vuelven el humorismo y la sátira de costumbres.

Recientemente se establecieron en Italia dos potentes editoriales francesas, Dargaud y Glénat. Asociándose con Bonelli (editor entre otros de Tex y Martin Mystere, otro sector que registra cierto bajón de ventas), se dio luz a Bonelli-Dargaud con el fin de publicar álbumes de tapa dura (Lucky Luke, Bilal, Lauzier, etc.) y la nueva versión de «Pilote», «Pilot». Pero los álbumes no consiguen despegar (el público italiano, contrariamente a lo que sucede en otros países, particularmente en Francia, sigue sin ser partidario de ellos) y «Pilot» ha cerrado las puertas en el número quince.

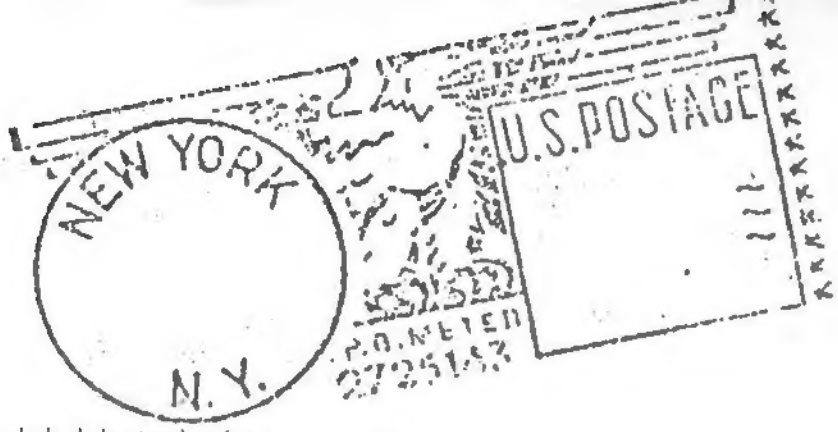
Jacques Glénat llegó a nuestro país en Junio de 1985, creando la Glénat Italia. Hasta el momento ha publicado un volumen de Serre, fascículos con Lupo Alberto di Silver y tiene en proyecto un Altan y una colección llamada «Las aventuras de la Historia».

Por último, hay que señalar la consolidación y difusión en este período de una iniciativa de don Lamberto Pigini, del European Language Institute de Recanati, que ha publicado en latín volúmenes de tapa dura con aventuras de Topolino, Paperino, Snoopy y Popeye.

Paralelamente con el descenso de lectores y ventas, existe una crisis de ideas productivas, una ausencia de inversiones y un aumento vertiginoso de los precios del papel y la imprenta. Los editores no ven claro arriesgarse con nuevas iniciativas y prefieren apuntar hacia personajes y autores consagrados. Muchos, sobre todo los editores que publican revistas de comic para adultos, optan por material extranjero, obtenible a precios más accesibles y con la posibilidad de adaptación de formato y selección de colores, reduciendo de esta manera los costos.

Quienes pagan el pato de esta situación son básicamente los dibujantes jóvenes, que tienen escasas posibilidades de darse a conocer y publicar sus trabajos. Sin embargo, pese a la crisis, la profesión de dibujante de comics ocupa uno de los primeros puestos en prestigio dentro de la lista de nuevas profesiones: lo atestiguan las numerosas escuelas especializadas que surgen un poco por todas partes y que producen también grafistas publicitarios y diseñadores. O bien guionistas, porque el comic (aunque con frecuencia los lectores y los mismos críticos tiendan a privilegiar a los dibujantes) no se hace sólo con dibujos, sinó también con palabras.

Nacidos en los periódicos americanos de fines del siglo pasado y sólo posteriormente escritos y pensados expresamente para niños y adolescentes, los comics han vuelto gradualmente a los orígenes al tiempo que videojuegos y dibujos animados japoneses entretenían cada día más a jóvenes y niños. Ahora sólo es preciso ver si se trata de una crisis irreversible o de una crisis de crecimiento, más relacionada con la necesidad de consolidación del mercado que con la poca importancia del género, en el fondo bien enraizado en la cultura contemporánea.



Escribe MO-CA

Recientemente presté una de mis visitas esporádicas a Forbidden Planet, la tienda de comics entre Broadway y la 12. Después de recorrer las interminables filas de estanterías, repletas de comics y

revistas, sin poder remediarlo, sentía que me faltaba algo, algo importante. No sentía la excitación propia que tanto el lector como el artista experimentamos al visitar la tienda de comics. La razón es que pese a la inmensa cantidad de títulos y revistas, la calidad, la variedad y la innovación estaban ausentes. Salvo honrosas excepciones, el estado del comic en los EE.UU. es el «estado de coma».

Descartando por anticipado la inmensidad de Superhéroes —héroes sin alma— de la *Marvel* y *DC*, los cuales desafortunadamente constituyen la mayoría de las publicaciones en display, tácticas de mercado.

En primer lugar nos encontramos con *Heavy Metal*, en su nuevo formato, que pasa de mensual a trimestral, más páginas, peor papel, historias completas, menos variedad, en general una seguidora retardada de las tendencias europeas, pero sin una visión propia.

Epic sucumbe en Febrero, con el número 86. Revista que ha sido —según **Archie Goodwin**, su

editor— el vehículo para establecer *Epic Comics*, la nueva serie de comics, en un intento de la *Marvel* de llegar al mercado adulto o sofisticado, pero quedándose perdido en algún sitio entre las generaciones de los 60 y 70.

DC, adaptando novelas populares de Ciencia Ficción, perpetúa su estado actual de Limbo.

Echo of Future Past, publicado por *Continuity* —**Neal Adams**—, como el título dice —*Eco*— ecos de nada.

American Flagg, de *First Comics* versión de la «Same Old Shit», pero para la generación de los 80. Para adultos, sí, pero aburrido.

La Costa Oeste, con su rollo particular. Títulos como *Love and Rockets* —**Hernández Bros**— publicado por *Fantagraphics Books*, producto chicano digno de destacar, no alucinante pero inteligente y entretenido.

Mister X de *Vortex Comics*, en Canadá, en la misma línea y estilo de *Love and Rockets* pero con sabor y cultura propias, vale la pena.

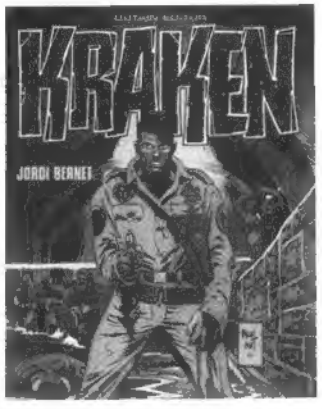
Savage Tales, presentación pobre y barata, pero con un contenido por encima de lo normal producido por la *Marvel Corporation* —nueva sangre.

Catalan Communications, mejor calidad y presentación, a paso lento pero seguro. Quizá porque se empeñaron en mantener la dignidad en el comic, no por casualidad publicando artistas de renombre internacional.

En conclusión y teniendo en cuenta las excepciones mencionadas, el comic dentro y fuera de USA está en recesión. Recesión de talento e innovación, pero dentro de un ciclo natural, tanto como sucede con la música, el cine y las artes en general. Las alteraciones de onda, las subidas y bajadas que crean el contraste y la polarización necesarias para la producción de nueva energía. La frustración del artista hoy, desembocando en una explosión de rabia creativa mañana, creando el virus que infectará a las nuevas generaciones.
Tomando la recesión actual como un síntoma de rejuvenecimiento, esperamos con ansiedad y excitación ese futuro cercano.

DEL LECTOR-CORREO

En los últimos números de *COMIX* se echa de menos lo de «ilustración». Antes siempre se hablaba de algún ilustrador. ¿Ya se han acabado?... Los números 54 y 55 tienen unas portadas miserables, no son más que viñetas ampliadas.



Me parece que tiene en nómina a bastantes buenos ilustradores como para poner una portada que lo sea y no una solución de urgencia como parece que han hecho.

La diferencia de tamaño entre el n.º 54 y 55 es de casi un cm. con lo que luego, al encuadernar, hay que cortar todos los otros ejemplares (los encuaderno de 6 en 6) y no queda muy bien. ¿Tan difícil es unificar el tamaño para que esa diferencia no sea tan grande?

En cuanto al n.º 56 me parece muy bien que se dedique a un tema monográfico, pero sigue faltando la ilustración.

Hace tiempo que lo de internacional del título de la revista lo deberían cambiar y poner entre paréntesis «argentino», pues cada vez ocupan más parte de la revista:

Una pregunta: En una revista leí que existía un album de **Jordi Bernet** titulado *«Kraken»* de editorial Toutain. ¿Por qué no aparece en el catálogo? ¿O es que no lo han sacado al mercado?.

Nada más. Un saludo y adelante.

José Juan Pozo (Torre de Juan Abad - Ciudad Real)

••••

Lo de la ilustración: **Aunque no entrevistemos o dediquemos un espacio a un ilustrador, en la revista siempre incluimos alguna ilustración.**

Lo del tamaño: **54 es múltiplo de 6. Verás como no tienes que cortar ningún ejemplar.**

Lo de los argentinos: **Si son buenos, ¿por qué no?...**

Lo de Kraken: **Renovamos nuestra página catálogo cada tres mèses.** Verás que ahora ya consta ese título. Y si eres seguidor de nuestras revistas, podrás ver un anuncio publicitario en color del mismo en más de una.

Gracias por tu carta, José Juan.

CHAPEAU, digo BOINA a *DREAM* a color **Maroto** STOP espero más color **MAROTO** STOP ¿Os atrevereis? STOP Gracias.

Pepe Cerón (Alicante).

••••

Seguro que sí. *Esteban Maroto* **está unido a esta casa a través de un cordón umbilical irrompible. O si se quiere de otra forma: Nos une un matrimonio con sus infidelidades, pero sin derecho al divorcio...**

En los inicios de la revista incluísteis a **Enki Bilal** que, para mí, es estupendo. También me gustaron mucho los dibujos y guión de **Martín Sauri** y **Pérez Navarro**, respectivamente. ¿Volverán a la revista?

Javier García Huguet (Barcelona)

••••

Los dos autores catalanes están, en estos momentos, ocupados en otros trabajos ajenos al comic. En cuanto a Enki Bilal, sí. Esperamos poder publicar dentro de algunos meses, nada menos que *La Feria de los inmortales/2*». **Continuación de la historia del mismo título aparecida en estas páginas.**

CAPITULO 11

SUPERVIVENCIA

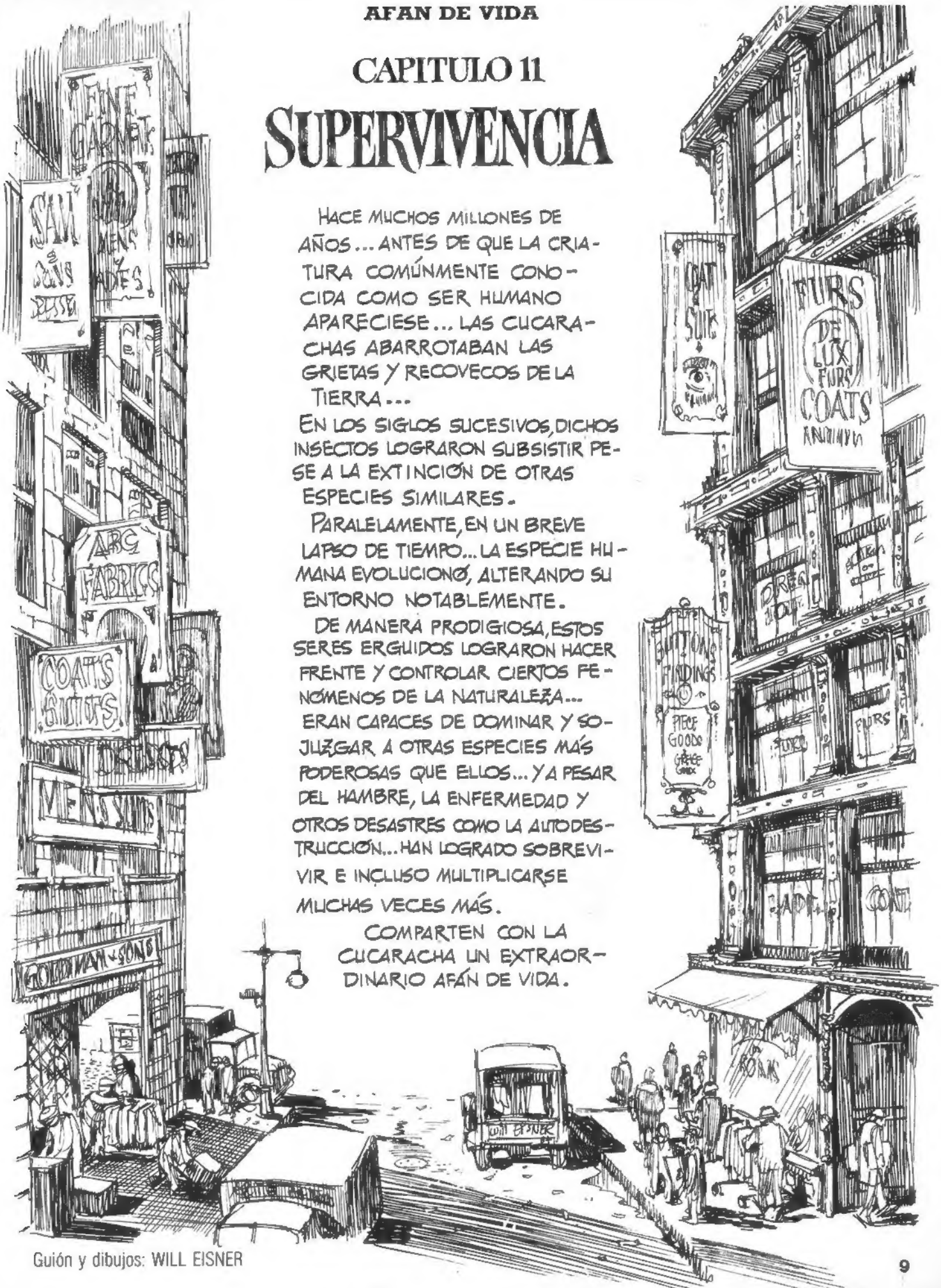
HACE MUCHOS MILLONES DE AÑOS... ANTES DE QUE LA CRIATURA COMÚNMENTE CONOCIDA COMO SER HUMANO APARECIESE... LAS CUCARACHAS ABARROTABAN LAS GRIETAS Y RECOVECOS DE LA TIERRA...

EN LOS SIGLOS SUCESIVOS, DICHOS INSECTOS LOGRARON SUBSISTIR PESE A LA EXTINCIÓN DE OTRAS ESPECIES SIMILARES.

PARALELAMENTE, EN UN BREVE LAPSO DE TIEMPO... LA ESPECIE HUMANA EVOLUCIONÓ, ALTERANDO SU ENTORNO NOTABLEMENTE.

DE MANERA PRODIGIOSA, ESTOS SERES ERGUIDOS LOGRARON HACER FRENTE Y CONTROLAR CIERTOS FENÓMENOS DE LA NATURALEZA... ERAN CAPACES DE DOMINAR Y SOJUZGAR A OTRAS ESPECIES MÁS PODEROSAS QUE ELLOS... Y A PESAR DEL HAMBRE, LA ENFERMEDAD Y OTROS DESASTRES COMO LA AUTODESTRUCCIÓN... HAN LOGRADO SOBREVIVIR E INCLUSO MULTIPLICARSE MUCHAS VECES MÁS.

COMPARTEN CON LA CUCARACHA UN EXTRAORDINARIO AFÁN DE VIDA.



Guión y dibujos: WILL EISNER

¡WILLIE! ¡LLÉVATE CONTIGO AL TÍO MAX!
AW, PAPÁ... ES UN ESTORBO... ¡COMO UN BEBÉ!
¿QUÉ ESPERAS DE UN HOMBRE AL QUE UN MATÓN DEL SINDICATO LE GOLPEÓ EN LA CABEZA?
LE DEBEMOS UN MÍNIMO RESPETO... ¿QUÉ SOMOS? ¿FIERAS DE LA SELVA? ¡TEN UN POCO DE PIEDAD!
VALE... ¡VAMOS, TÍO MAX!
BUENO, TÍO MAX... ¡NO TE DESPISTES! NOS PARAREMOS A TOMAR ALGO EN EL CAMINO DE VUELTA.
... LO JURO SOBRE LA TUMBA DE MI MADRE... ¡TE DIGO LA VERDAD, GINO!
... ¿SEGURO? ¿CÓMO SABES QUE EL FIAMBRE QUE DEJAMOS EN LO DE LOMBARDI ERA UN FEDERAL?
EDDIE, EL IRLANDÉS, LE SOPLÓ EL CHANCHULLO QUE OS LLEVÁIS PETE Y TÚ. ADEMÁS, VI SU PLACA... LA LLEVABA EN EL BOLSILLO CUANDO LO DESNUDAMOS.
¡HOSTIA PUTA!
CON QUE ERES UN ESQUIROL, ¿EH?
¿DÓNDE VAS, GINO?
AL ALMACÉN DE LOMBARDI... ¡A POR SU ROPA ANTES DE QUE ALGUIEN ENCUENTRE LA PLACA!

110

EEE DIOS DEL CIELO EEE
NO PUEDO CREER QUE ESTO ME PASE A MÍ
¡EN MI ESTADO NO LO RESISTIRÉ!
¿QUÉ TE OCURRE, MAMÁ?
¿ERES TÚ, REBECCA?
NO LLORES, MAMÁ. ¿QUÉ TE PASA?
¡OH, NO PUEDO SOPORTARLO!
TENGA, TÓMESE UN VASO DE AGUA.
¡TU PADRE QUIERE DIVORCIARSE!

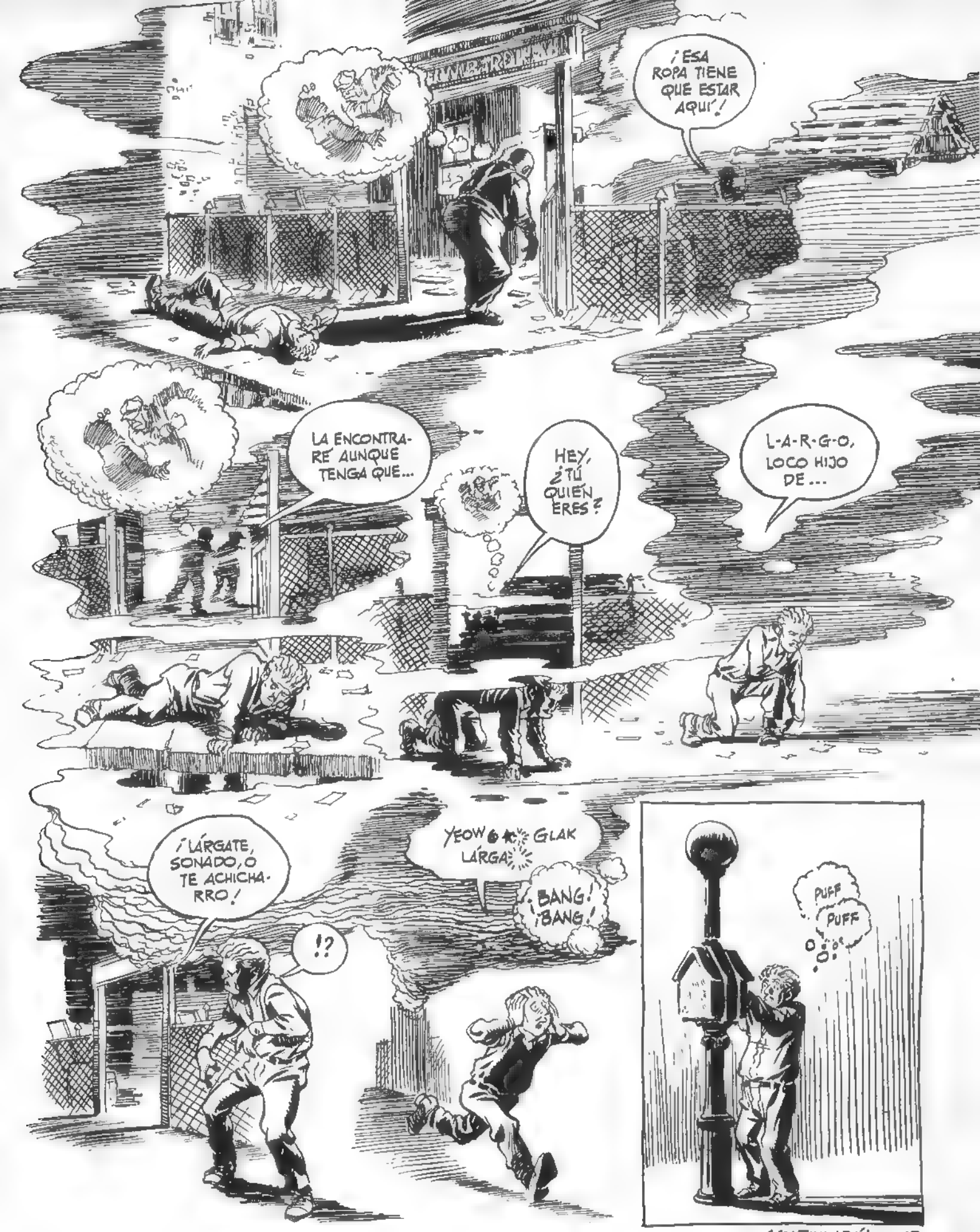
PAPÁ... ¿ES ESO CIERTO?
¡ADELANTE, DÍSELO, JACOB!... DESPUÉS DE 30 AÑOS DE CASADOS...
Y ASÍ DE PRONTO, LE DA POR DIVORCIARSE.
...¡NO TAN ASÍ-DE-PRONTO! LA VERDAD, LO HE PENSADO MÁS DE UNA VEZ.
PERO, PAPÁ, ¿ES QUE NO LA HAS AMADO NUNCA?
¿AMADO? SU FAMILIA SOLVENTÓ LA PAPELETA A TRAVÉS DE UNA AGENCIA MATRIMONIAL... ASÍ ELLA CONSEGUÍA UN HOMBRE CON UNA PROFESIÓN... Y YO, UNA BUENA MUJER CUYO PADRE LE HABÍA DEJADO UNOS DÓLARES.
¿Y QUÉ HAY DE MALO EN ELLO? ¡DI!
DE MALO NADA... ¡NI ESO SIQUIERA!
¿QUÉ QUERÍAS? ¿A UNA ACTRIZ DE CINE BIEN SEXY? ¿QUIÉN TE CREES SER? ¿VALENTINO?
¿SEXY? BUENO, TÚ HACÍAS TU PARTE... CUANDO YO QUERÍA... ME DABAS LARGAS.
PERO, PAPÁ, HA DEDICADO TODA SU VIDA A CUIDAR DE TI.
SÍ... ¡Y ESO ERA PARA MÍ COMO LAS REJAS DE UNA CÁRCEL!
112

LE LAVO LA ROPA... LE TENGO LA CASA BIEN LIMPIA... LE DOY HIJOS... ¡Y SEGÚN ÉL ESTO ES UNA CÁRCEL!
POR FAVOR, MAMÁ... ¡TE OIRÁ TODO EL VECINDARIO!
¡DIOS SANTO! TIENE SESENTA AÑOS... Y QUIERE... QUIERE DIVORCIARSE.
POR FAVOR, RIFKA, POR FAVOR, HAZTE CARGO... NO ES CULPA TUYA... ESTÁBAMOS JUNTOS SÓLO PORQUE NO HABÍA NADA MÁS. PERO LOS CHICOS SON MAYORES, DE MODO QUE NI SIQUIERA ESTA RAZÓN SIGUE EN PIE... ¿PARA QUÉ, ENTONCES, CONTINUAR?

¿QUÉ QUIERES, PUES?
¿QUÉ QUIERO? ¿QUÉ QUIERO? QUIERO RECUPERAR MI SUEÑO... ¡ESO ES LO QUE QUIERO!
DURANTE 30 AÑOS, HE COMIDO, DORMIDO Y TRABAJADO DE CARPINTERO... Y TODO ESE TIEMPO, ENCERRADO EN MI INTERIOR, YACÍA EL SUEÑO DE LO QUE PODRÍA HABER SIDO.
AH... UN FILÓSOFO... DURANTE TODOS ESOS AÑOS, TE GANABAS LA VIDA A TRANCAS Y BARRANCAS... Y AHORA, QUE TIENES UN DINERO... TE VUELVES UN SOÑADOR... PERO, ¿QUÉ PUEDE QUERER UN HOMBRE DE TU EDAD?
¡NO QUIERO SER UNA CUCARACHA!
¡VETE! ¡VETE! SEÑOR CUCARACHA... NO TE NECESITO PARA NADA... PUEDE QUE MAÑANA ESTÉ MUERTA.
¿QUÉ PASA?
POR FAVOR, MAMÁ, TÓMATE UNA ASPIRINA.
LOS SHTARKA, QUE SE DIVORCIAN.
¿OYES, GUSSIE?... UN DIVORCIO.

LOMBARDI LUMBER
¡HEY, ESTÁ CERRADO!
¿QUÉ TAL, ÁNGELO?... SOY YO, GINO.
¿QUÉ SE TE OFRECE?
HACE UN PAR DE DÍAS DEJÉ UNA ROPA EN TU ALMACÉN. ¿DÓNDE ESTÁ?
ROPA... ¿QUÉ ROPA? NO SÉ NADA DE...
NO ME VACILES... ¡NO TENGO TIEMPO!
TE DIGO QUE... NO SE NADA DE...
¡DE VEZ EN CUANDO ARREGLÁIS EL ALMACÉN! ¡SEGURO QUE LA ENCONTRÁSTEIS!
¡¡MOUSTACHE!! ¡PETE QUIERE ESA ROPA!
¡VOY A PONER ESTO PATAS ARRIBA HASTA DAR CON ELLA!

TIENE QUE ESTAR POR AQUÍ... ¡EN ALGÚN LADO!
116


¡ESA ROPA TIENE QUE ESTAR AQUÍ!
LA ENCONTRARÉ AUNQUE TENGA QUE...
HEY, ¿TÚ QUIÉN ERES?
L-A-R-G-O, LOCO HIJO DE...
¡LÁRGATE, SONADO, O TE ACHICHARRO!
!?
YEOW GLAK
LÁRGA
¡BANG! ¡BANG!
PUFF PUFF

(CONTINUARÁ)

Guión y dibujos: ANGEL DE LA CALLE

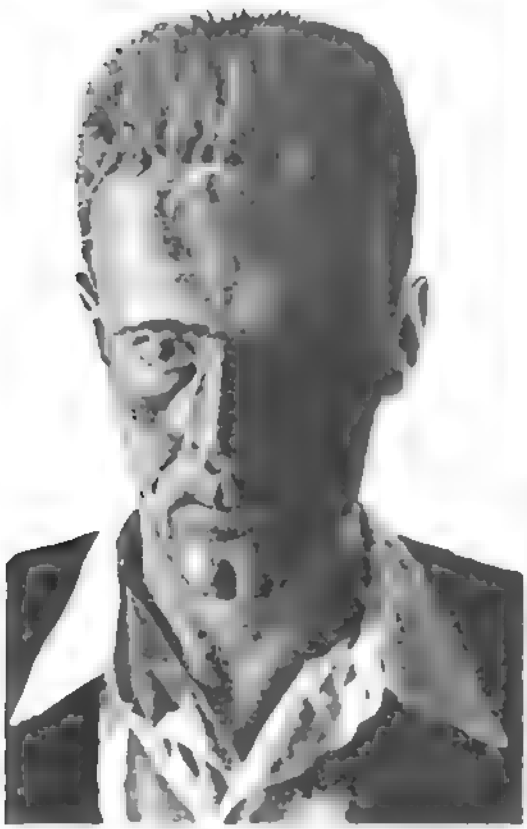
El sábado, 20 de junio de 1934, Adolf Hitler al frente de las unidades especiales de las SS hizo detener a los jerarcas de las SA., que fueron asesinados, sin excluir a Röhm, amigo y principal colaborador del führer. La supresión de las SA. fue el precio que el ejército alemán impuso para aceptar al canciller Hitler como sucesor del mariscal Hindemburg en la jefatura del estado. Ese ajuste de cuentas entre gangsters de uniforme será conocido como "La noche de los cuchillos largos".

Berlin al amanecer

¡ADENTRO! PREPARE SU NSTRUMENTAL .. ESTOY HERIDO DE BALA

ESE UNIFORME... SIENDO DE LAS S.A. PUEDES ACUDIR A..
¡SILENCIO!

¡SI PUDIERA IR A OTRO SITIO NO VENDRÍA A UN MÉDICO JUDIO!



DOS BALAS. CERCA DE PUNTOS VITALES, PERO SIN TOCARLOS. UNO DE LOS PROYECTILES ESTÁ DENTRO. AQUÍ NO PUEDO HACER MÁS. ESTÁ CORTADA LA HEMORRAGIA, PERO LA HERIDA ES MALA. SIN INSTRUMENTAL... SIN MEDICAMENTOS, LA GANGRENA AVANZARÁ RÁPIDO... SERÁ CUESTIÓN DE HORAS, MORIRÁ.

¡SALGA Y VAYA POR LO QUE SEA NECESARIO!
NO Y DEJE DE APUNTARME CON ESA PISTOLA. NO LE SIRVE DE NADA
¡LE MATARÉ!
¡CLARO! Y LUEGO A ESPERAR QUE LA GANGRENA LE MATE A USTED
BIEN, AYÚDEME

FUE UNA LLAMADA DE SOCORRO... UN COMPAÑERO EN SITUACIÓN DESESPERADA. NO ME DIO TIEMPO NI A COLOCARME EL UNIFORME NI A PONERME LAS Bbotas.
DE MIERDA !!
BANG!
BANG!
BANG!
ESTAS CREDENCIALES SON AUTÉNTICAS. ESTOS DOS UGH SON MIEMBROS DE LAS S.S.
CREO.

GRACIA LOS AVENTURISMOS DE RHOM, NI VDS., HIMMLER Y LAS S.S. SON OTRA COSA. TODOS ESPERÁBAMOS EL
¡NO! NOS... LO HEMOS HECHO POR ÉL. POR ALEMANIA...¡NOSOTROS LE HEMOS LLEVADO AL PODER!
BANQUEROS Y LOS PROPIETARIOS PRUSIANOS. LOS S.A. ESTABAN BIEN COMO MAMPORREROS, PERO AHORA...
¡CÁLLESE! ¡YO LE ENSEÑARÉ
MATARME CON LA PISTOLA...
¿ESPERO QUE

AQUI ESTA NOCHE POR AZAR. LE CO-
NO Y DE LOWENTHAL.
¿FRANKFORT... COMO ?
NUNCA MERECIÓ MI ATENCIÓN, ERA YD UN JUDIO DIVERT DO PERO NO IMPORTANTE.
OLVIDASE FUERON SUS PALABRAS
FRANKFORT
LA OPINIÓN GENERAL, CONTINUÓ ASEGURAN-
DO QUE SU CONDICIÓN DE MÉDICO ESTABA
NES. AUNQUE COMO JUDIO
TIRAN, TRAICIONAS A LOS TUYOS...
VERDUGOS...

NO LE PERDÍ LA PISTA, ¿ME ESCUCHA?
FRANKFORT... ESO FUE HACE MIL AÑOS.
TO. ESTOY DESALOJANDO ESTA CASA.
DE PAGAR LAS FACTURAS MÁS PEQUEÑAS,
JURAMENTO HIPOCRÁTICO.

BIEN... IRÉ POR LO QUE NECESITA... PERO LO HARÉ A MI MODO
¿QUÉ HACE? ¿ESTÁ LOCO? ¡LA CIUDAD ESTÁ TOMADA POR LA SS LLEVANDO ESA ESTRELLA NO LLEGARÁ A LA ESQUINA!
VOY POR SALVAR LO QUE EN MÍ QUEDE DE AQUELLOS DÍAS EN FRANKFORT Y QUIZÁ A UN HOMBRE HERIDO Y TRAICIONADO. NO A UN NAZI ENEMIGO DE MI PUEBLO.
¡NO! ¡NO PUEDE SALIR ASÍ! ¡LO MATARÁN Y YO...!
QUE SU GENTE DECIDA.
¡NO!

BANG?
FIN

A UN LADO DEL KIOS

JAVIER COMA

EL "BOOM" DE LAS "JORNADAS"

A medida que mueren las revistas de comics, nacen las jornadas de commics

He aquí el segundo "boom" en nuestro mundillo de la narrativa dibujada. Se acabó el primero, pero surge otro.

Que, probablemente y por causas equidistantes de las relativas al fin del "boom" de las revistas, también se desvanecerá.

Hay un cáncer común en uno y otro "boom": el apoyarse, con toda seriedad, en la cultura para, seguidamente, no serle fiel en la rigurosa medida requerida.

Pienso que unas jornadas de comics deben ser útiles sobre todo en cuanto avance cultural alrededor de este medio expresivo.

Sin embargo, parece que en la inmensa mayoría de los casos se reducen a un encuentro de figuras, rodeado de actos (charlas, mesas redondas, exposiciones, puestos de venta) con mero carácter de difusión primaria, y con la particularidad de una sistemática reiteración de ciudad en ciudad

Desde otro punto de vista también parece que, en cada población organizadora de unas jornadas, se atiende especialmente a satisfacer los gustos e intereses de los aficionados locales que han logrado asesorar a la institución oficial patrocinadora del acontecimiento.

El resultado general (como en todo, hay excepciones) redunda en que las propias revistas de comics se hagan escaso eco de las jornadas y semanas de comics que proliferan por ahí. Y no digamos ya los medios informativos de gran difusión.

En algún caso se ha intentado desarrollar unas jornadas bajo el signo de la profundización cultural. Y es cuando se ha tenido más éxito y mayor eficacia. Este es el camino.

Pero vayamos por partes.

Es difícil profundizar culturalmente sin especialización. Del mismo modo que resulta problemático el impacto de unas jornadas que no posean, de origen, una identidad diferenciada.

Los organizadores de un acontecimiento de este carácter deberían buscar en primer término un "hecho diferencial" que le diera auténtica personalidad y, en consecuencia, especial interés. Comenzando por la fórmula (exposición, mercado, seminario, simposium, etc.), siguiendo por la temática (lo más concreta posible), y atendiendo a cuestiones adyacentes pero no poco importantes como la invitación a personalidades de otros países, las comunicaciones a medios informativos de elevada envergadura, la prolongación de los actos en una revista o catálogo de utilidad permanente, etc., etc.

Creo que sería beneficioso, para cumplir objetivos de una cierta ambición cultural, recurrir de principio al asesoramiento de personalidades adecuadas. Según los casos, un editor, un agente, un dibujante, un guionista, un experto, etc.

Y, a continuación, se debería seleccionar los invitados en función del programa. Teniendo en cuenta que, a menudo, es mejor dos o tres figuras de primera línea que veinte a barullo.

Juguemos a la invención de ejemplos.

E imaginemos que el Ayuntamiento de una ciudad decide dar personalidad propia a sus jornadas de comics especializándolas en un homenaje anual a un gran creador.

Supongamos que empieza dedicándolas a Hugo Pratt. Lo lógico sería: llamar a Juan Antonio de Blas para que diseñara el programa de actos, cuidara de una exposición sustancialmente representativa de la obra del autor italiano, preparara un catálogo-revista con documentación exhaustiva, lograra que viniera el creador de Corto Maltese. etc., etc. Y a la hora de las invitaciones, pensar en los profesionales que, por uno u otro motivo, estuvieran mayormente relacionados con Hugo Pratt y pudieran comentar su producción con más elevado conocimiento de causa.

Bajo similares perspectivas, otras ciudades podrían referir sus jornadas de comics a temas especializados como la actualidad de la narrativa dibujada española (presentando las mejores realizaciones del año), los rumbos de vanguardia internacionales (invitando a un par de autores cada año suficientemente significativos), el estudio del lenguaje gráfico-narrativo, (quizás según una fórmula de seminario), el encuentro de los principales editores de diversos países (con el resultante mercado de contratación), y así hasta el infinito.

Todo ello no quita que el núcleo fundamental de unas jornadas no pueda estar acompañado de actos complementarios, si se quiere, más lúdicos o festivos. A nadie le amargo un dulce... después de una espléndida cena.

El mundo de los comics es tan extenso que permite multitud de iniciativas con rigor cultural, utilidad profesional, impacto público, repercusión en los medios informativos, e incluso prestigio internacional. Sin que haga falta para ello presupuestos económicos más allá de las posibilidades de los Ayuntamientos, Diputaciones y otras entidades organizadoras.

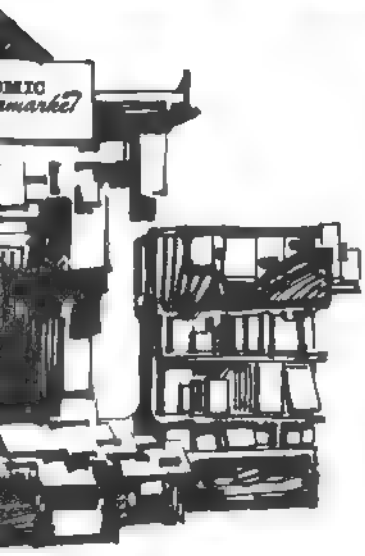
Lo más necesario estriba en el verdadero y profundo conocimiento del medio y en la ambición cultural.

Esperemos que sean tales capacidades y actitudes las que nutran las jornadas de comics a través de nuestra península en 1986...

Javier COMA

CO Y DEL OTRO LADO

FERNANDO FERNANDEZ



Siguen proliferando (¿por suerte?) en nuestra variopinta, cuarteada y reseca (éste año aún) piel de toro, las más diversas manifestaciones sobre la historieta. Unos las denominan jornadas, otros diálogos, y aquellos y los de más allá, semana, encuentros, actos culturales o profesionales dentro de un Salón, etc. etc. Muchos de los que curramos en el ramo y valga la semiredundancia nos hacemos infinidad de inconfesables preguntas: ¿Sirven para algo estas reuniones, además del intento en cada una por parte de media docena de seudointelectuales que quieren, o bien editar una tesis de graduación de final de carrera, amenizar (?) o "modernizar" unas clases que imparten en algún centro oficial, hacer una promoción adicional al escalafón en la empresa editorial donde cobran nómina, o encabezar el nuevo departamento de "juventud" del ayuntamiento de su pueblo, villa o ciudad?

Los periodistas pronto se dieron cuenta (por que se lo hicieron ver sus respectivos jefes) que el interés que el cómic despertaba en otros medios, diarios, radio y T.V. era poco rentable y plegaron velas. Persevera alguno, es cierto, pero porque tienen más moral que los últimos de Filipinas.

Los editores de comics (pobrecitos, desvalidos de calor/ayuda oficial e ignorados por la pela gorda que mira al chip sin recato) piensa resignados, que más vale que les anuncien otra semana del comic que una subida del precio del papel.

Los aficionados y lectores de a pie que asisten a algunas de estas manifestaciones es fácil reconocerlos, porque desde las primeras frases que oyen quedan paralizados, con cara de pasmo, boca abierta incluida, hasta que al final cuando reaccionan y marchan desconcertados, ojean con prevención aquellas revistas tan amadas, que ellos creían inocente material para su solaz esparcimiento, como portadoras de secretos mensajes subliminales, herramientas de la manipulación de ocultos designios o ejemplos del maniqueísmo más pueril.

¿Y los autores de comic, que se supone son parte "muy interesada" en el asunto?

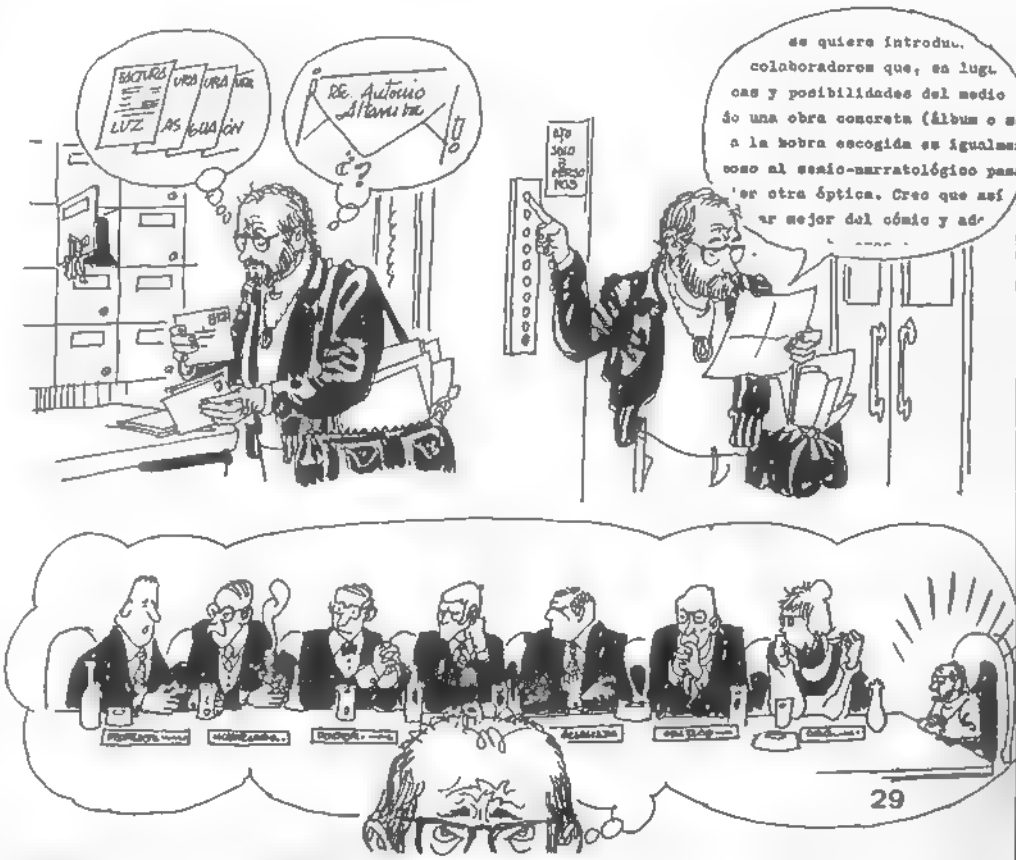
Encontraremos las más variadas opiniones, depende de las palmadas al hombro que le hayan dado, las comidas a las que haya estado invitado (y los menús de las mismas) el número de fans que se le hayan acercado a pedir un autógrafo etc. etc.

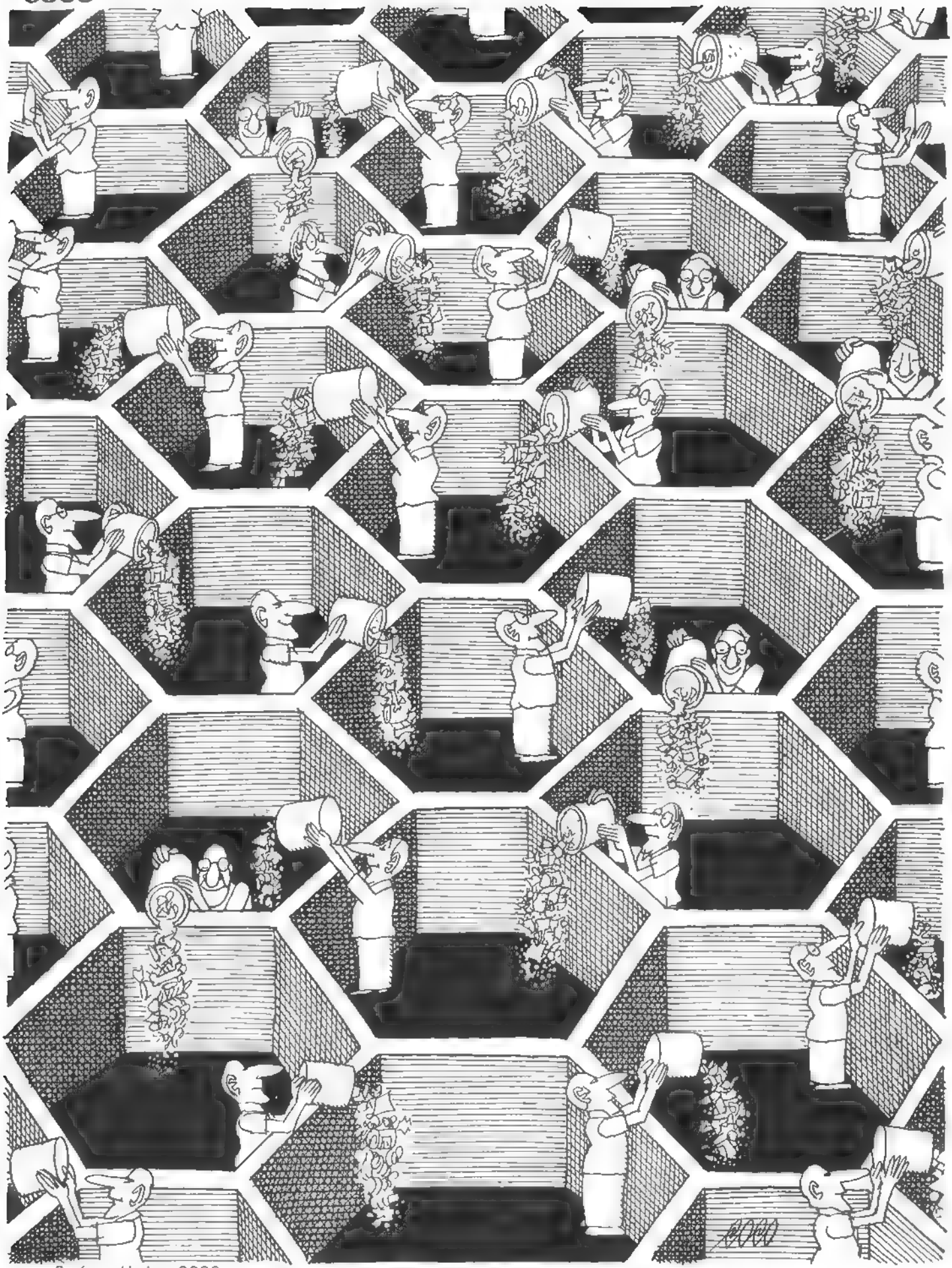
Mi experiencia no es de las más positivas, el número de asistentes siempre ha sido escaso, exceptuando los cuatro conocidos de rigor, tanto si la reunión ha sido en la universidad, en un instituto, o en un local cedido por el ayuntamiento. Por cierto, y mencionando munícipes soportes, en unas de estas "jornadas" hace ya dos años se me solicitó una pequeña colaboración para la revista que editarían, NEUROPTICA, y yo, ni corto si perezoso les envié diez páginas originales, —no podremos retribuirte como mereces— me dijeron, pero te enviaremos cinco mil pesetas, un detalle. La revista fué editada con todo lujo, las pelas aún las estoy esperando. Que conste que no he escrito sobre este tema para reclamar, me lo propuso Coma, sino que aprovecho para dar, con esta pequeña anécdota, una cierta medida de cómo funcionan algunos.

Desde la prehistoria de la historieta en nuestro país, he gastado mucha saliva proponiendo una y otra vez (del Club DHIN al Salón de Barcelona) la conveniencia de realizar cada uno o dos años reuniones de profesionales, (autores, dibujantes y guionistas) con el único y exclusivo propósito de trabajar juntos durante unos días en pro del comic a PUERTA CERRADA, es decir, intercambiando experiencias, haciendo exahustivos análisis de los prosaicos problemas con que nos enfrentamos a diario, aportando ideas de como afrontar en conjunto la difícil problemática de un medio en constante y vertiginosa evolución. ¡Cuantos esfuerzos y tiempo perdidos en tantas manifestaciones cara a la galería alabando personales vanidades, creyéndose al final sus propias mentiras! No soy tan iluso como para creer en fórmulas mágicas, ni tan escéptico como para descartar definitivamente la posibilidad de utilizar la positiva energía conjunta que podemos desarrollar.

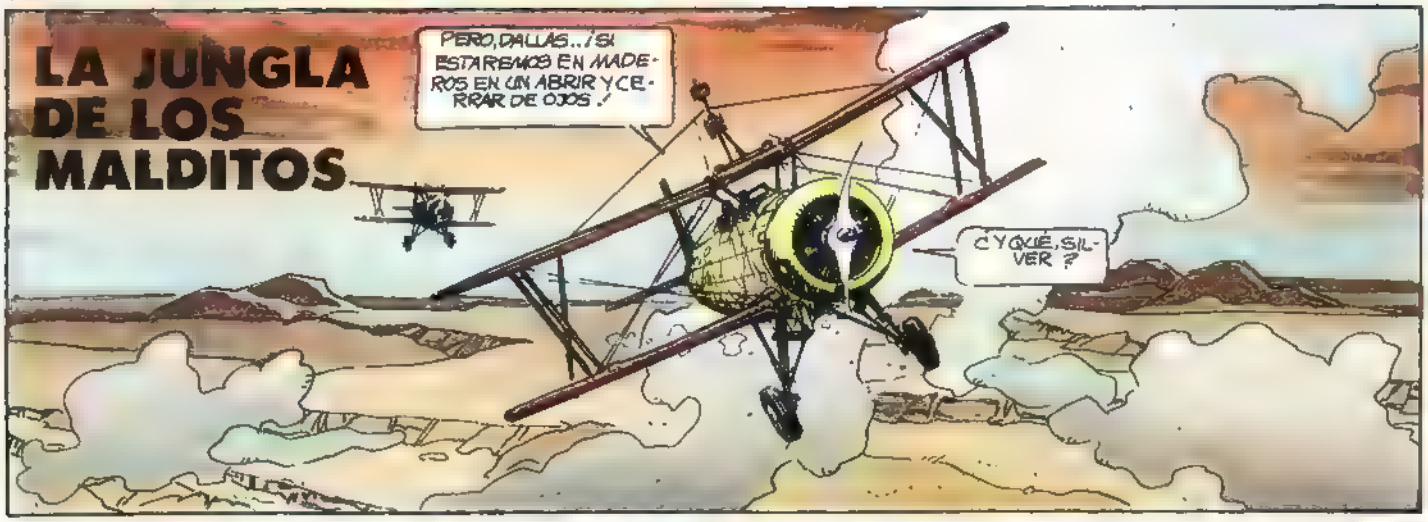
A disposición del COMIC como siempre.

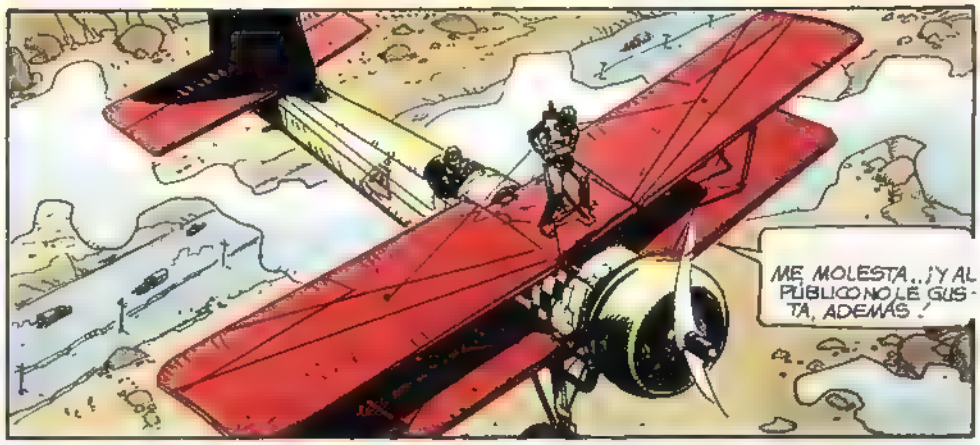
Fernando FERNANDEZ

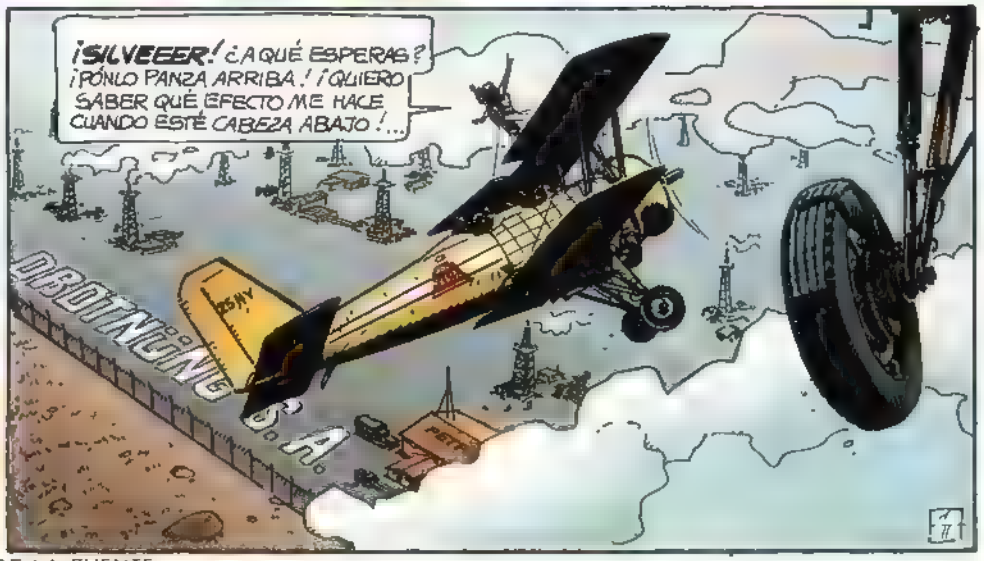




LA JUNGLA DE LOS MALDITOS

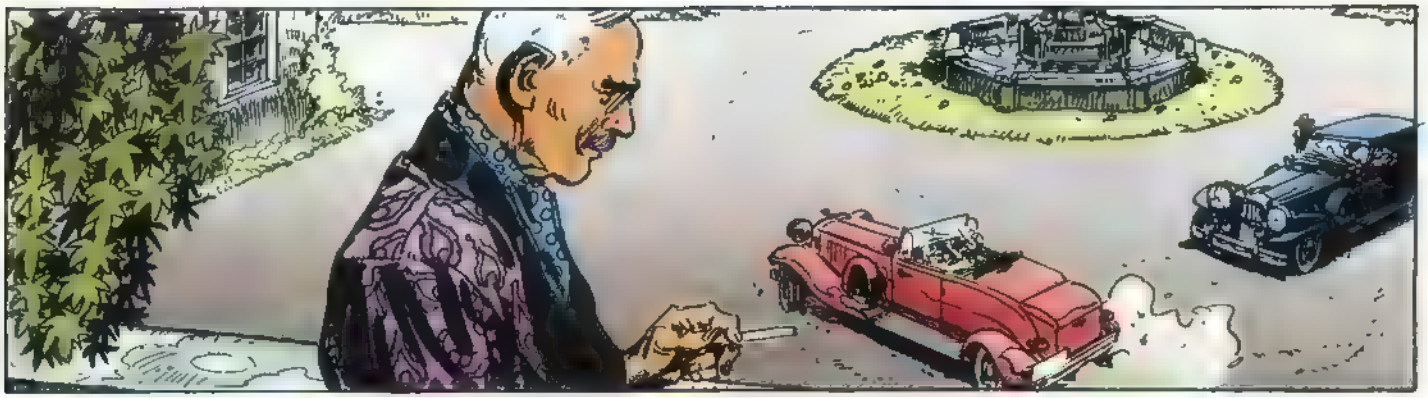


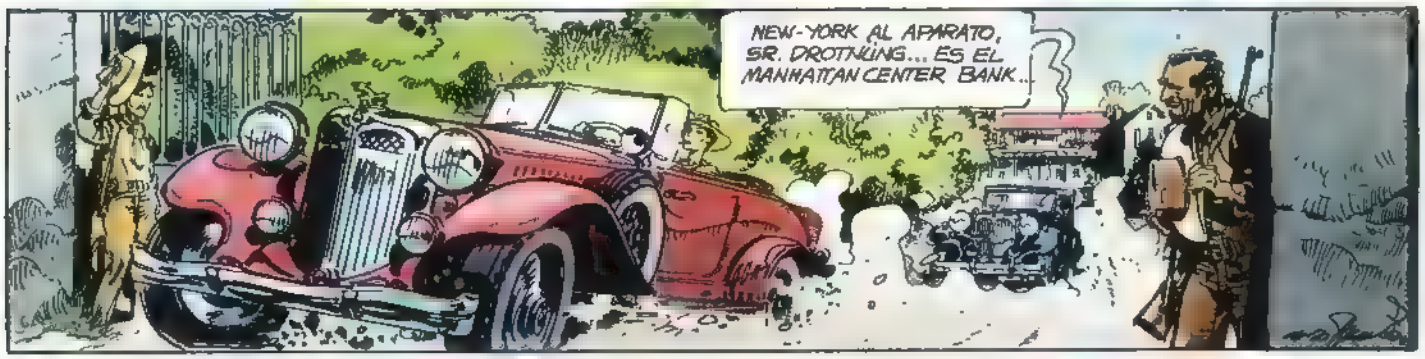




Guion VICTOR MORA. Dibujos. VICTOR DE LA FUENTE

ICH BIN VON KOPF BIS FUSS BEI LIEBE EINGESTELLT.
LO SIENTO, SOLTA...
¡BAH! NO TE PREOCUPES...
NO ES NADA GRAVE.
VAS...¿VAS A SALIR ?
SI...LA MUJER DEL CONSUL DE ARGENTINA DA UNA DE SUS FIESTAS, CON TÉ DEMASIADO FUERTE Y PASTAS REBLANDECIDAS... ¿CÓMO PERDERSE, ADEMÁS, EL APASIONANTE BLA-BLA-BLA DE LOS CUATRO MEDIOCRES DEL CUERPO DIPLOMÁTICO, CONDENADOS A VIVIR AQUÍ ?
¡VAYA UN PROGRAMA! SOLTA ME PARECE QUE...
OH, VAMOS, WILLI, DÉJALO ESTAR ¿QUIERES ?
¡MIRA! ¡AVIONES!



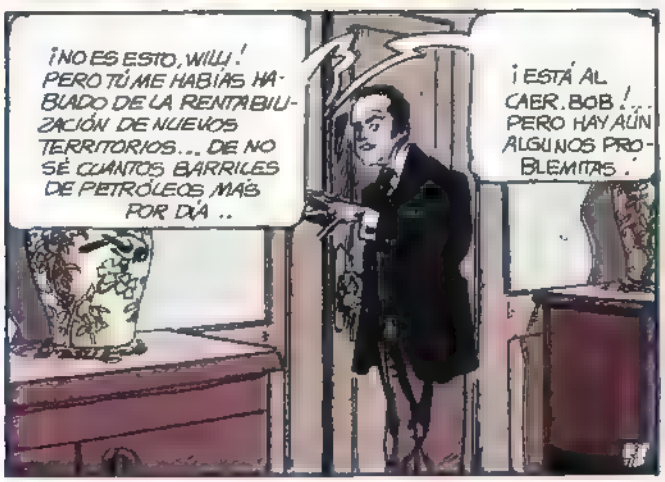

NEW-YORK AL APARATO, SR. DROTNING... ES EL MANHATTAN CENTER BANK..

¡HALÓ, WILLI.'
¡HALÓ, BOB! ¿SIGUES EN FORMA?
¡VEN MAÑANA AL TERRENO DE GOLF Y YA VERÁS.'
¡NI HABLAR.' ¡ESTOY SEGURO DE QUE LOS DE WALL STREET JUGÁIS CON PELOTAS MARCADAS!
PELOTAS MARCADAS... ¡HA-HA-HA!

¡PELOTAS MARCADAS!
¿VERDAD QUE SÍ?
¡TIENE GRACIA.'
¡PELOTAS MARCADAS! ¡JA JA
OYE, WILLI...
DIME, BOB..
PERDÓNAME, PERO TENGO UN POCO DE PRISA.
¡BUENO, HOMBRE.'

TE LLAMABA CON RESPECTO AL VENCIMIENTO...
¡AH ESO! OYE BOB, NECESITO UN NUEVO APLAZAMIENTO.'
¿UNO MÁS?

¡OYÉME BIEN, WILLI.' TENGO QUE PRESIDIR UNA REUNIÓN DEL CONSEJO EL MARTES... HARÁN PREGUNTAS EMBARAZOSAS SOBRE TI..
¡ESTÁS DE GUASA.' ¿ACASO DROTNING S.A YA NO SE COTIZA, O QUÉ?

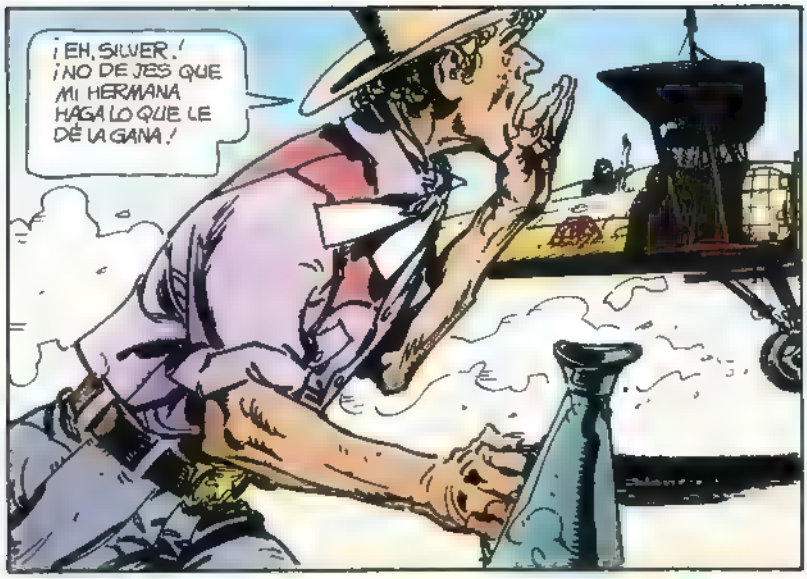

¡NO ES ESTO, WILLI.' PERO TÚ ME HABÍAS HABLADO DE LA RENTABILIZACIÓN DE NUEVOS TERRITORIOS... DE NO SÉ CUANTOS BARRILES DE PETRÓLEOS MÁS POR DÍA..
¡ESTÁ AL CAER, BOB!... PERO HAY AÚN ALGUNOS PROBLEMITAS.'

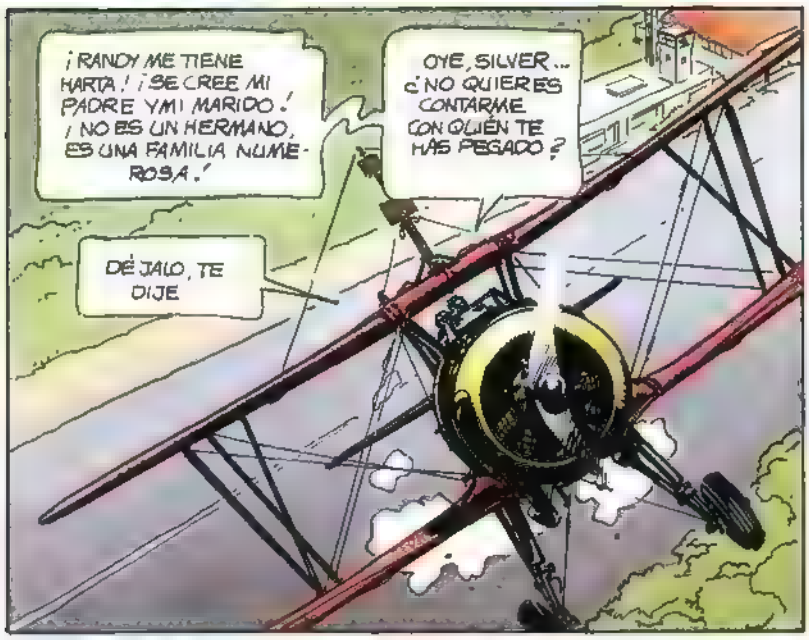
ATENCION
A L'AÉROPORT DROTNUNG!
PULCERIA
DROTNUNG · BANK
?!!!
aaaïeee!
SSCRRRRRIITCH
BLAAMITCH
¡GOLFILLO DE MIERDA! ¡APUESTO A QUE ME HA 3 HIPS ESTROPEADO EL COCHE!

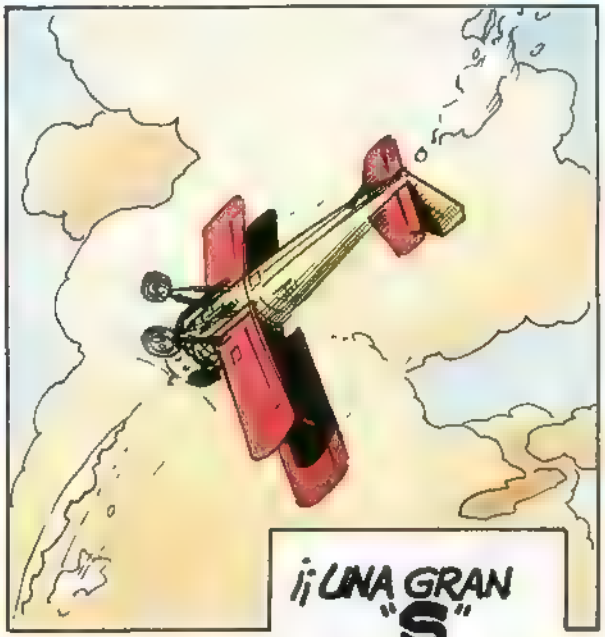
¡LUISITO!
¡¡LUISITO!!
¡VAMOS VUELVA AL COCHE, SRA. DROTNÚNG!
ME PARECE QUE ¿HIPS?
¡VENGA, CIRCULEN! ¡NO HAY NADA QUE VER AQUÍ!
¡BASTA DE MURGA, VIEJA! AL LUISITO ESE NO LE PASA NADA...
¡LUISITO! ¡LUISITO! AAAH...
¡NADA QUE NO SE PUEDE ARREGLAR CON ESTO!..
¡LLEVE AL CHICO AL HOSPITAL DROTNÚNG! SE OCUPARÁN DE ÉL.
POR FAVOR SRA. DROTNÚNG, VUELVA A SUBIR AL...
¡SUÉLTEME IMBÉCIL! ¡NECESITO CIGARRILLOS!
TABAC
BILHES DO
CHEGO
ACHAÇA
BRASIL
¡VENGA, TÚ! ¡UN WUISQUI DOBLE Y... ¡HIPS! CIGARRILLOS.
¡EN SEGUIDA SRA. DROTNÚNG!

¡EH, USTED! ¿TIENES FUEGO?
PUEDE - PERO TEMO LAS EXPLOSIONES.
¡GROSERO!
FLAP!
¡DESGRACIADA!
FLAAP!

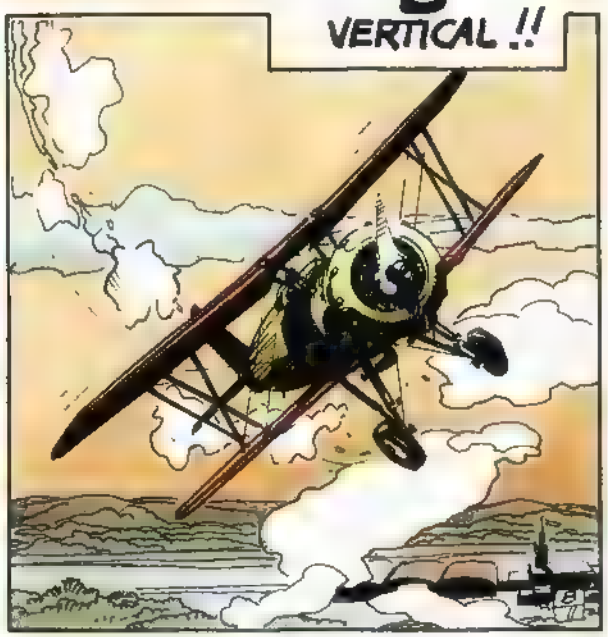
¡AH, AHÍ LLEGA SILVER! ¡YA ERA HORA!
SI ¡IRÉ A AVISAR AL CONDE ICARO!
SILVER, VAMOS MUY RETRASADOS.
OH, MY GOD! PERO ... ¿TE HAS PELEADO OTRA VEZ?
DÉJALO. DESPEGAMOS YA ..
AEROPORT
HUMMM.. ¿CREES QUE HAN VENIDO REALMENTE A VER NUESTRO ESPECTÁCULO?
NO SÉ EL ORGANIZADOR HA DICHO AL CONDE QUE LA MAYORÍA ENTRÓ SIN PAGAR... ¡PERO LES DEJÓ HACER, PORQUE ANDAN ARMADOS!
EL CONDE DESPEGA ¡Y YA NOS TOCA A NOSOTROS!
¡ABRE LAS ALAS, DALLAS, ÁNGEL RUBIO DE TEXAS! ¡VAMOS A DEJAR SIN RESUELLO A ESOS MIRONES!


¡EH, SILVER!
¡NO DEJES QUE MI HERMANA HAGA LO QUE LE DÉ LA GANA!


¡RANDY ME TIENE HARTA! ¡SE CREE MI PADRE Y MI MARIDO! ¡NO ES UN HERMANO, ES UNA FAMILIA NUMEROSA!
OYE, SILVER... ¿NO QUIERES CONTARME CON QUIÉN TE HAS PEGADO?
DÉJALO, TE DIJE


¡¡UNA GRAN "S" VERTICAL!!

¡YA ESTÁ! ¡EL CONDE ENTRÓ EN ACCIÓN!... AH, PERO YA VEO LO QUE VA A HACER...
AEROPORT



¡YUUPP!!!! ¿HAN VISTO USTEDES? ¡LA GRAN "S" VERTICAL ES UNA DE LAS MÁS PELIGROSAS ACROBACIAS, LADIES AND GENTLEMEN!
¡OH! PERO... ¿QUÉ SUCEDE? ¡EL BIPLANO DE SILVER, EL LOCO VOLADOR Y DE DALLAS, EL ÁNGEL RUBIO DE TEXAS, CAE EN BARRENA.!
¿TENDRÁN UNA AVERÍA?
DRRRNNNG
OH, MY GOODNESS! ¡YA ESTÁ, LADIES AND GENTLEMAN.! ¡ESTA VEZ SE LA PEGAN!
LEAPING LIZARDS!
GASP!!
VRRROAAAAAA!!
OYE, SILVER... ¿CREES QUE HAY UN CINE EN MADEROS?
DALLAS, PIENSA EN TU CINE DESPUÉS DE NUESTRO CIRCO ¿QUIERES?
SE SALVARON POR UN PELITO Y AHORA, SILVER, EL LOCO VOLADOR, VUELVE A LAS NUBES... ¡LE VA A TOCAR EL TURNO AL ÁNGEL RUBIO DE TEXAS.!

¡ME ENCANTÓ "EL ENEMIGO PÚBLICO NUMERO UNO"!.. SOBRE TODO, CUANDO JAMES CAGNEY CAE ACRIBILLADO, BAJO LA LLUVIA, DICIENDO "NO SOY TAN DURO COMO TODO ESTO ¿EH?
¡¡CALLA YA!! ¡Y MIRA DONDE PONES LOS PIES, DESPITADA!
¡PER BACCO! OTRA VEZ SIN IL PARACAIDAS.. ¡RANDY TIENE RAGGIONE AL QUEJARSE!
QUESTA RAGAZZA E PAZZA!
WRRROOAAR!
¿EH? ¿PERO DE DÓNDE HA SALIDO ESTE?
¡JE, JE! ¡SON PAYASOS DEL AIRE ¡ODIO A ESOS TIPOS ¡Y VOY A DARLES UNA LECCIÓN DE ACROBACIA! ¡JE, JE JE!
¡OH MY GOD!

CRONICAS 1 GRUENTES

Guión y dibujos MIGUEL ÁNGEL PRADO

MIGUELÁNGEL PRADO 1985

¡NO PUEDES IR POR LA VIDA DESCARGANDO TU AGRESIVIDAD Y MALA LECHE EN LOS DEMÁS O EN LOS POBRES ANIMALES...!
VENGA ANA, QUÉ JALEO POR UNA MOSCA!... ES SÓLO UN BICHO MUJER. YA TE TRAERÉ OTRA NUEVA
ADEMÁS ESTABA DÁNDOME EL COÑAZO ¡COMO TU AHORA!
¡¿AH, SÍ?! ¿Y QUÉ VAS A HACER? ¿ESMAGARME TAMBIÉN A MÍ? SER UN POCO CIVILIZADO NO ES TAN DIFÍCIL. BASTA CON UN MÍNIMO DE AUTOCONTROL. A·U·T·O·C·O·N·T·R·O·L
AUTOCONTRÓLATE TÚ Y NO ME COLOQUES EL ROLLO. EN CASA CON UN COCO COMIDO SOBRA. VOY A TOMAR EL FRESCO ADIÓS
¡CRETINO!
LO CIERTO ES QUE ALGO DE RAZÓN TIENE. DEBERÍA INTENTARLO. LO MALO ES QUE CON ESTE CALOR ESTOY DE UN HUMOR DE PERROS. ESTE ASCENSOR ES UNA MIERDA. QUÉ LENTITUD —
¡STOP, JULIÁN, AUTOCONTROL!
AUTOCONTROL. AUTOCONTROL. NO PUEDO... AUTOCONTROL... NO PESISTIRÉ. AUTOCONTROL. MMM. AUTOCONT... AUTOC... AUT
DING, DONG
¡UF! BUENO LO CONSEGUÍ. NO FUE FÁCIL, PERO LOGRÉ DOMINARME. NO ESTÁ NADA MAL PARA QUE LUEGO DIGA ANA... LE VOY A DEMOSTRAR A ESA MORALISTA DE PACOTILLA DE LO QUE SOY CAPAZ.

LO PEOR ES QUE HACE UN CALOR DE MORIRSE. ¡PENSAR QUE ANA ESTARÁ TAN RICAMENTE, LEYENDO CÓMODA Y FRESCA, Y YO AQUÍ, DESHIDRATÁNDOME! ¡Y TODO POR LOS MALDITOS BICHOS!
COMO EL CHUCHO ÉSTE, QUE LUEGO SE IRÁ Y DEJARÁ LA CAGADA.. LE VOY A..
¡QUIETO, JULIÁN ¡AUTOCONTROL
AUTOCONTROL AUTOCONTROL AUTOCONT..
NO MIRES JULIÁN QUE ES PEOR.
AUTOCONTROL RESISTE JULIÁN RESISTE QUE YA FALTA POCO
¡YA ESTÁ LO HAS CONSEGUIDO OTRO OBSTÁCULO SUPERADO
SÓLO A UN PIRADO COMO YO SE LE OCURRE SALIR A ESTAS HORAS A TOMAR EL FRESCO. SERÉ GILI. ¡AH UNA FUENTE AGUA.
¡PUAJ, PARECE CALDO Y SÓLO SABE A LEJÍA.
¡Y TU QUÉ COÑO MIRAS, PALOMA DE MIERDA
OLU
PRADO 85

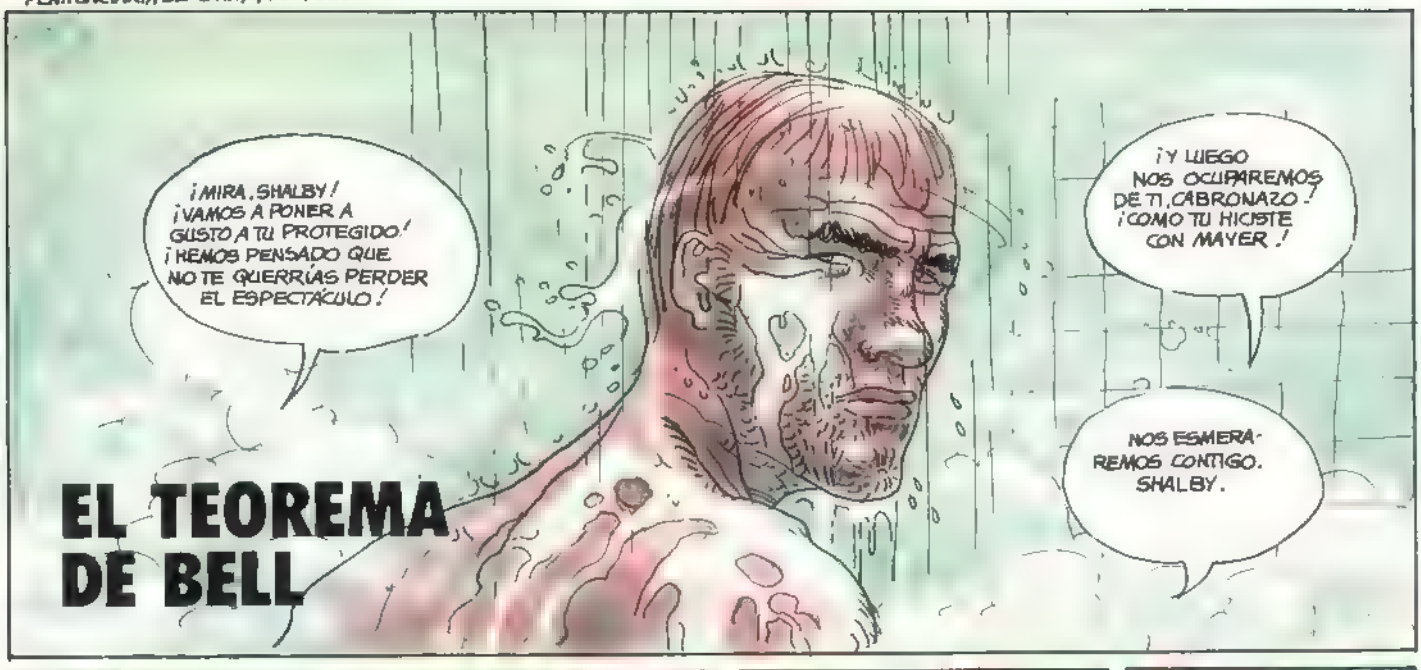
TE VOY A RETORCER EL ... AUTOCONTROL, JULIÁN, NO LO ESTROPEES AHORA... AUTOCONTROL... SE ESTÁ RIENDO DE MÍ... ¡SU MADRE...! ¡AUTOCONTROL!
¡PASA DE ELLAS, JULIÁN! ¡QUE TE VAN A PERDER! ¡QUÉ NERVIOS! CON LO TRANQUILO QUE PODRÍA ESTAR YO AHORA EN CASA...
¿OU?
OU.
AUTOCONTROL, AUTOCONTROL, AUT... CADA VEZ HACE MÁS CALOR... UN GATO... CON LA MANÍA QUE LES TENGO... AUTOCONTROL, AUT...
AUTOCONTROL, AUTOCONTROL... DIOS QUÉ DIFÍCIL ES ESTO; CADA VEZ ME CUESTA MÁS DOMINARME
—MIGUELÁNGEL '85—
ESTO DE AUTOCONTROLARME ME PONE MÁS NERVIOSO... CON QUÉ GANAS ME LIARÍA A PATADAS CON ESTAS BOLAS DE PLUMAS... ¡QUÉ DESAHOGO! PERO NO FLAQUEARÉ AHORA.
¡AGG QUÉ MAL ME ENCUENTRO! DEBO HABER PILLADO UNA INSOLACIÓN... AUTOCONTROL MEJOR SERÁ QUE ME VUELVA A CASA... AUTOCONTROL... ¡QUÉ TEMBLORES!

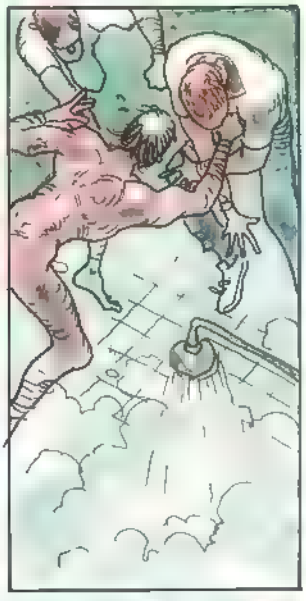
¡UNA BOCA DE METRO! OASIS/ SOMBRA/ FRESCOR— ME VOLVERÉ EN ÉL... ¡AHÍ NO HABRÁ TANTO MUCHO TENTÁNDOME A PERDER MI AUTO CONTROL»... SON UNA AUTÉNTICA TORTURA
METRO
ZULO
¡ESTÁ ABARROTADO! ¡LAS HORDAS DE CRETINOS HAN TOMADO POSESIÓN DE LAS SOMBRAS! – AUTOCONTROL, JULIÁN, AUTOCONTROL – ¡QUÉ CARAS DE IMBÉCILES!
MARRANAS!
FOCA
ENVIDIA ¿EH, GORDA?
TANTA GENTE ME AGOBIA ME CRISPA LOS NERVIOS... JULIÁN, CONTRÓLATE AUTOCONTROL – ¡A VER SI LLEGA DE UNA VEZ ESE METRO!
PRADO '85
¡HEEY!
¡¡¡CUIDADO, MUCHACHOS!!!
AUTOCONTROL... AUTOCONT... AUTOC... AUT... AAAAGGG!
CABALLERO E... ABRUMADO DESOLADO... E RUEGO SEPA DISC... PARME... OS CRÍOS...

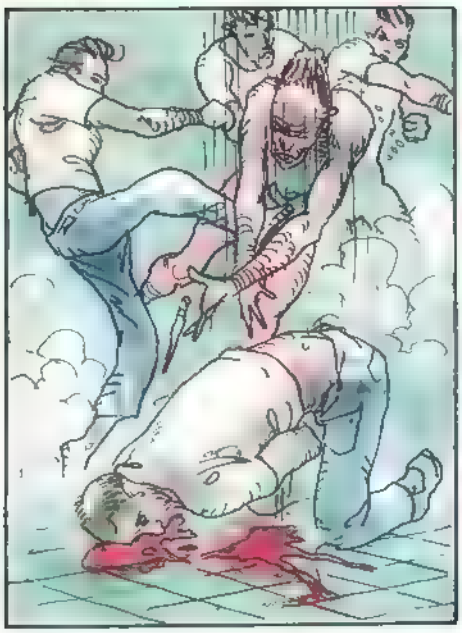
AUTOCONTROL...
YO.. NO SÉ CÓMO ... EL CALOR ... LOS NERVIOS ... NO ERA MI INTENCIÓN ... LOS BICHOS ME HACEN PERDER EL CONTROL...
¡AMBERRO ¡ENCIMA DE ZUMBARLE LE LLAMA BICHO ¡EL COLMO
TRANQUILO, YA PASÓ TODO ¡ENGA, ÁNIMO, NO HA SIDO NADA, HOMBRE
¡AY...
HERMANO... LA VIOLENCIA ANIDA EN TU INTERIOR DEBES IMPONERTE A ELLA... NOSOTROS TE AYUDAREMOS, TE MOSTRAREMOS EL CAMINO PARA LLEGAR A LA PAZ INTERIOR, A TRAVÉS DEL DOMINIO DE TI MISMO, DEL AUTOCONTOROL...
¡DETENIDO! YA SABÍA QUE ACABARÍAS ASÍ NO CONTENTO CON DESAHOGARTE CON LOS POBRES ANIMALES AHORA LA TOMAS CON LAS PERSONAS ¡MANIACO
¡AH, TE PISO, ¿ESO MERECÍA ALGÚN HUESO ROTO MÁS? ¿Y EL HARE KRISHNA? ¿QUÉ TE HIZO EL HARE KRISHNA EH?
Y LO QUE MÁS ME INDIGNA ES QUE NI SIQUIERA INTENTAS DOMINARTE...
PERO ANA... ES QUE ME PISO Y YO...
POLIC
—MIGUELÁNGEL '85—

PENITENCIARÍA DE UTAH, 4 DE JULIO.

EL TEOREMA DE BELL



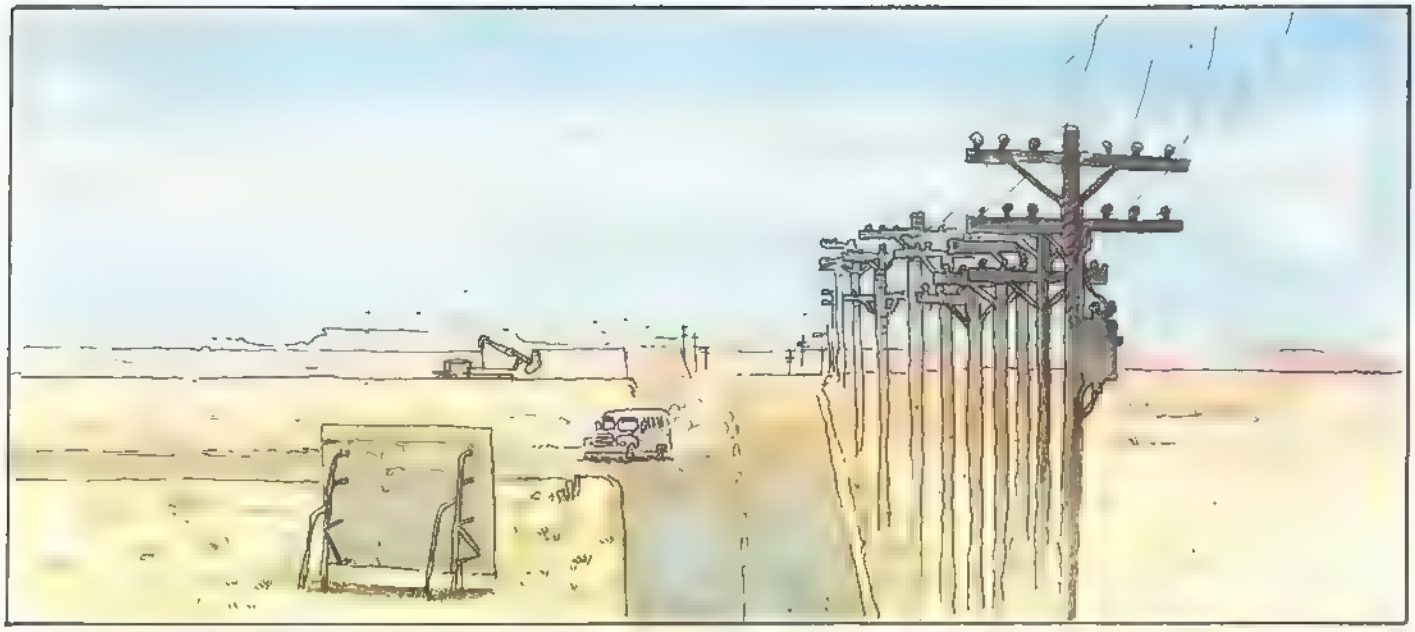


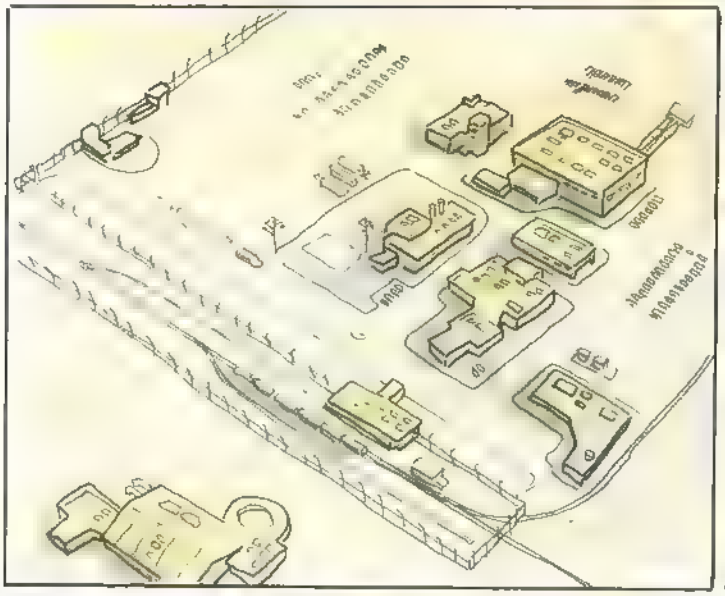


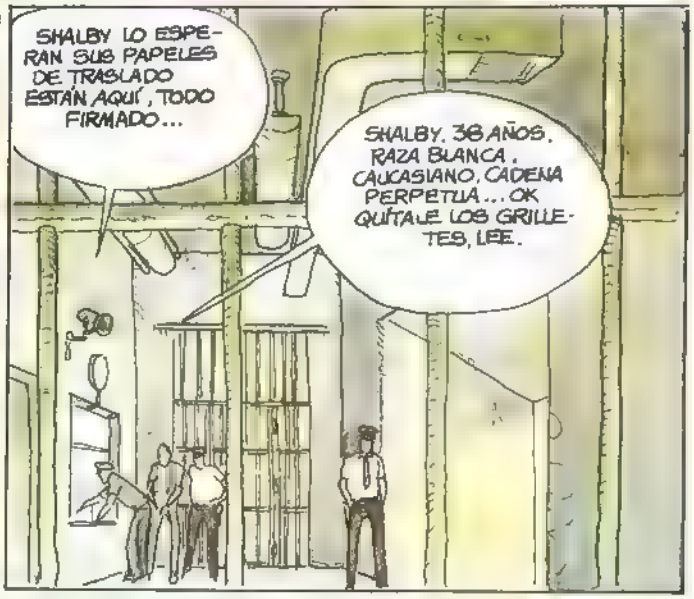
Gu'ón y dibujos: MATTHIAS SCHULTHEISS

¡FÍJATE BIEN, PEDAZO MARICÓN!
¡NO! ¡ESTO NOOO!
¿QUIERES VER MI POLLÓN ANTES DE QUE LO META?
¡LO SIENTO, CHICO...!
¡¡CERDOS!! ¡AAAH!
TÚ LE SERVÍAS EL CAFÉ A SHALBY. ¿NO ES MEJOR ESTO? ¡DIME CUÁNTO TE GUSTA QUE TE DEN POR EL CULO!
AAAAIIIIIII
Y COMO PRIMA TE DAMOS PERMISO PARA QUE SE LA CHUPES A TU JEFE SERÁ SU ÚLTIMO BUEN RECUERDO.
¡Y PROCURA HACERLO BIEN!
¡¡QUIETOS!! ¡TODOS CONTRA LA PARED, VENGA!
MIERDA. ESTÁ TODO LLENO DE SANGRE.

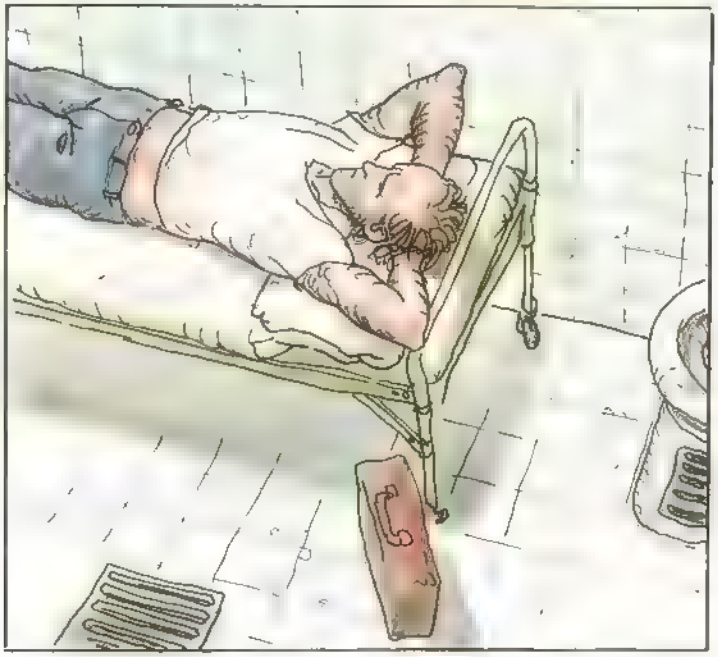
¡CONTRA LA PARED, DIGO, PANDILLA DE MARICONES!
ESTÁS DE SUERTE, SHALBY. DE HABERLO SABIDO, HABRÍAMOS LLEGADO DEMASIADO TARDE.
¡ANDANDO, EL DIRECTOR TE ESPERA!
SUPONGO QUE SIGUES PRESENTÁNDOTE VOLUNTARIO PARA SERVIR A LA MEDICINA, SHALBY. HA LLEGADO LA AUTORIZACIÓN, JUNTO CON LOS CERTIFICADOS DE LA COMISIÓN DE GRACIA. SÓLO HAS DE FIRMAR.
¿Y SI NO FIRMO? IGUAL HE CAMBIADO DE PARECER...
SSSS
ESTÁS PERDIDO, SHALBY. ACABAS DE RAJAR A UN PRESO, LO CUAL BASTA PARA TENERTE ENCERRADO A PERPETUIDAD... Y SABES QUE AQUÍ NO TIENES MUCHOS AMIGOS. NO TE QUEDA OTRA OPCIÓN QUE FIRMAR: O ESTE PAPEL O TU SENTENCIA DE MUERTE.
¿QUIÉN ME GARANTIZA QUE SERÉ INDULTADO DESPUÉS DE LOS EXPERIMENTOS?
VAMOS, SHALBY, HACE MUCHO TIEMPO QUE TÚ Y YO NOS PUSIMOS DE ACUERDO SOBRE EL TEMA. ¿NO TE FÍAS DE MÍ?





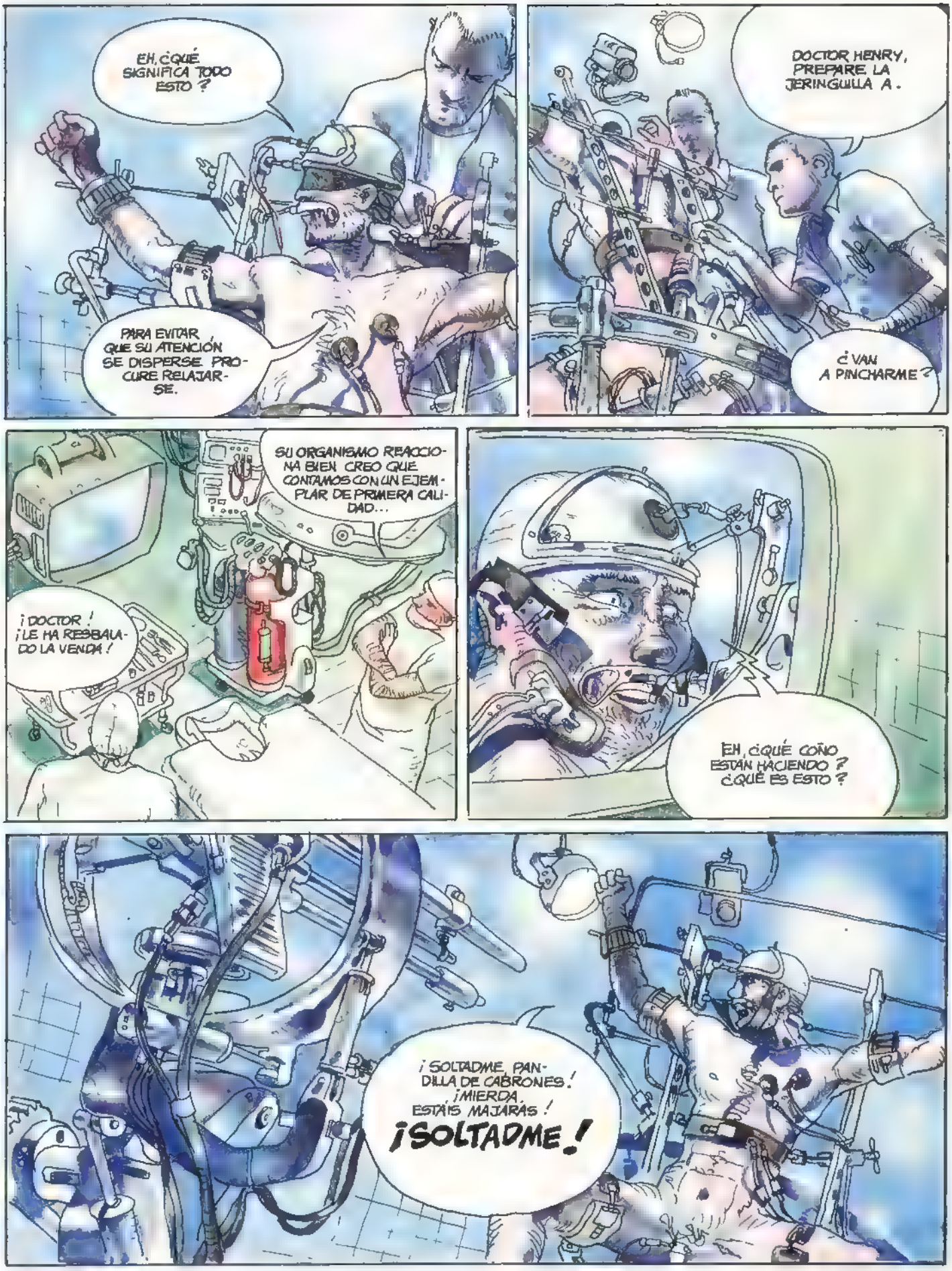

SHALBY LO ESPERAN SUS PAPELES DE TRASLADO ESTÁN AQUÍ, TODO FIRMADO...
SHALBY. 38 AÑOS. RAZA BLANCA. CAUCASIANO. CADENA PERPETUA... OK QUÍTALE LOS GRILLETES, LEE.

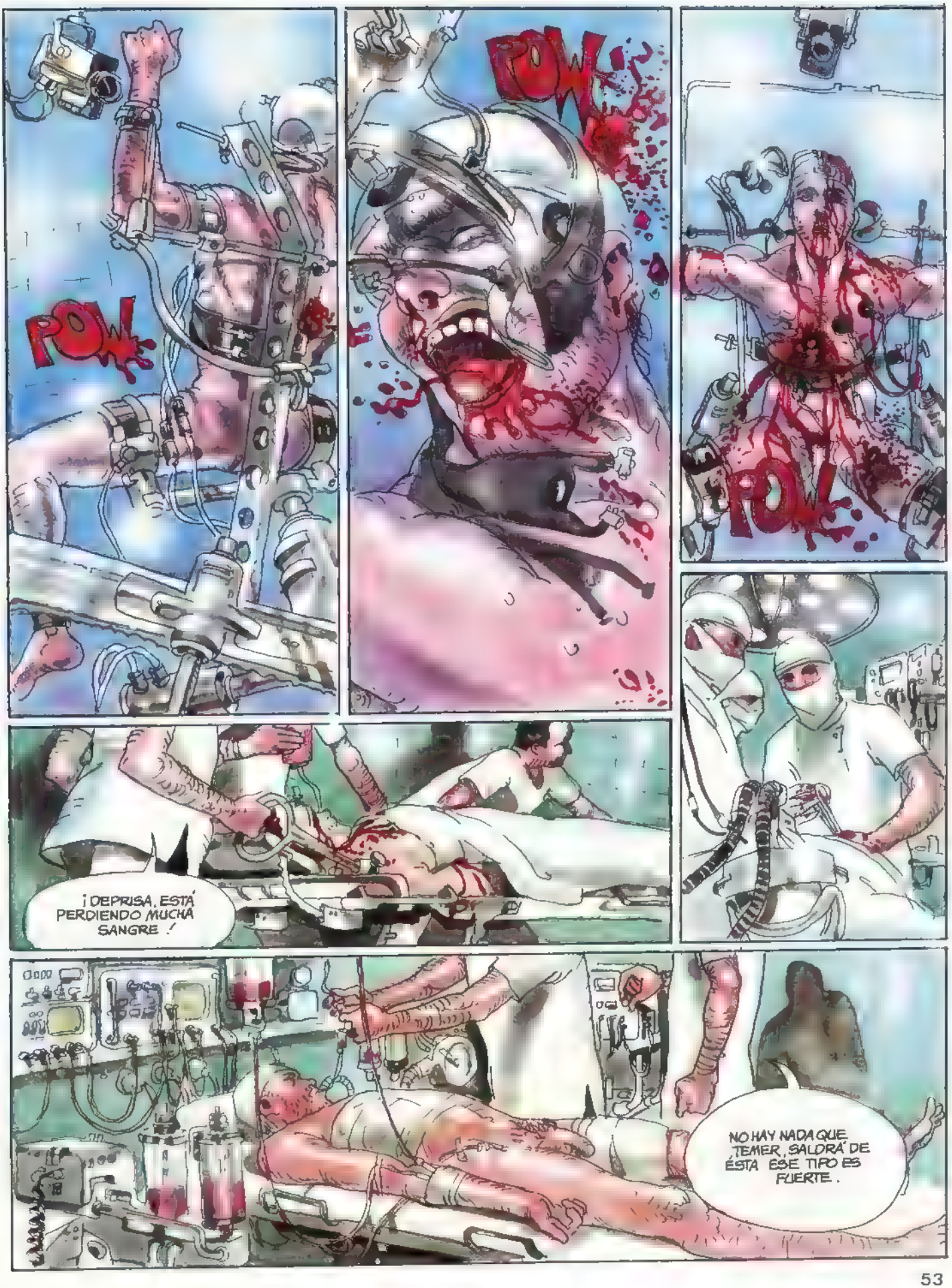
ESPERARÁS AQUÍ PERO NO TE IMAGINES QUE TE VAN A TRAER CHAMPAÑA. Y NADA DE FUMAR EL DOC QUIERE GENTE EN FORMA.
YA..



12 DE AGOSTO.

EMPEZAMOS HOY, SHALBY TÓMESE ESTOS COMPRIMIDOS. SON PURGANTES. VENDRÁN A BUSCARLE A ESO DE MEDIO-DÍA.
YA..
¿QUÉ SON ESAS DROGAS QUE ME HARÁN PROBAR? NO TENGO GANAS DE SER UNA RUINA CUANDO SALGA
¿NO ME DEJARÁN LA CABEZA HECHA POLVO?
NO PUEDO DECIRLE NADA. DESVIRTUARÍA EL EXPERIMENTO.
PERO ESTÉ TRANQUILO, NO ACABARÁ NI SONADO NI DROGADO.
YA, YA .. PERO. ¿SEGURO QUE NO ME TOMAN POR UN CONEJILLO DE INDIAS..?
DE SER ASÍ, SE GASTARÍA MENOS DINERO EN ESTOS EXPERIMENTOS ..


EH, ¿QUÉ SIGNIFICA TODO ESTO?
PARA EVITAR QUE SU ATENCIÓN SE DISPERSE PROCURE RELAJARSE.
DOCTOR HENRY, PREPARE LA JERINGUILLA A.
¿VAN A PINCHARME?
SU ORGANISMO REACCIONA BIEN CREO QUE CONTAMOS CON UN EJEMPLAR DE PRIMERA CALIDAD...
¡DOCTOR! ¡LE HA REBALADO LA VENDA!
EH, ¿QUÉ COÑO ESTÁN HACIENDO? ¿QUÉ ES ESTO?
¡SOLTADME, PANDILLA DE CABRONES! ¡MIERDA, ESTÁIS MAJARAS!
¡SOLTADME!


POW
POW
POW
¡DEPRISA, ESTÁ PERDIENDO MUCHA SANGRE!
NO HAY NADA QUE TEMER, SALDRÁ DE ÉSTA ESE TIPO ES FUERTE.

Y BIEN, SHALBY, ¿QUÉ TAL ESTAMOS? SU SISTEMA CARDIO-VASCULAR ES DE PRIMERA. ¡ENHORABUENA!
OIGA. MATASANOS. ¿LE DIERON EL TÍTULO EN UNA TÓMBOLA?
OJO, SHALBY, NO OLVIDE QUE VINO VOLUNTARIO. NO ECHE A PERDER EL INDULTO.
¿Y CUÁNDO SALGO YO, MIERDA? ¿NO HAN TENIDO YA SU EXPERIMENTO?
UN POCO DE PACIENCIA, SHALBY, NO ESTAMOS MÁS QUE EMPEZANDO, PERO ESTA PRIMERA FASE PERMITE PREVER RESULTADOS ESPERANZADORES.
DEJADLO DESCANSAR MAÑANA LE ESPERA UNA DURA JORNADA.
¡EH, SHALBY!

HOLA, SHALBY. TENGO QUE ANDARME SIN RODEOS, ELLOS YA ESTARÁN BUSCANDOME... PRESTA ATENCIÓN: ME LLAMO FRANK, Y AQUÍ SOY ALGO ASÍ COMO EL MOZO DE LOS RECADOS..
A MÍ TAMBIÉN ME DIJERON QUE ME SOLTARÍAN DESPUÉS DE LOS TESTS, PERO ¿HAS VISTO LA JETA QUE TENGO AHORA?
ESTO ES ZONA MILITAR TOP SECRET ¿COMPRENDES? NO DEJARÁN QUE NADIE CUENTE SUS TEJEMANEJES TIENES QUE FUGARTE, AÚN PUEDES HACERLO, NO ESTÁS MUY MALTRECHO.
¿CÓMO? SI ESTÁ LLENO DE PASMA...
HAY UN TREN DE APROVISIONAMIENTO MAÑANA, ES LA ÚNICA SOLUCIÓN. POR LOS CONDUCTOS DE CLIMATIZACIÓN SE PUEDE SALIR A LA SUPERFICIE. ES ARRIESGADO, PERO POSIBLE. Y YO TE ASEGURO UN BUEN CORTOCIRCUITO MIENTRAS TÚ TE ESCABULLES ¿OKAY? NO FUNCIONARÁ NI UN SÓLO FOCO..
TE AVISARÉ CUANDO SEA EL MOMENTO.. Y ACUÉRDATE DE NOSOTROS AFUERA. AVISA A TODO EL MUNDO... QUIZÁ AÚN ESTAMOS VIVOS AQUÍ...
OKAY.

ARRIBA SHALBY, TE ESPERA TU TREN.
LAS INYECCIONES Y PÍLDORAS TE AYUDARÁN A RESISTIR ESTOS PINCHAZOS DESPERTARÍAN A UN MUERTO.
¿ESTÁS BIEN?
SÍ, SÍ...
AHÍ DENTRO TIENES UNA BRÚJULA Y UNA LINTERNA... Y TOMA ESTO ES EL PLANO DE LAS TUBERÍAS.
ESPABILA. OIGO AL MATASANOS ACERCÁNDOSE. LO JODERÉ VIVO A ESE HIJO DE PUTA.
TOMA, MI ÚLTIMO REGALO. SUERTE SHALBY, ERES NUESTRA ÚNICA ESPERANZA.
BUENOS DÍAS, SHALBY. ESPERO QUE HOY SE ENCONTRARÁ EN FORMA, LE VA A HACER FALTA.
CUCU, DOC... NO SOY SHALBY SINO EL GUAPERAS DE FRANKY... DENTRO DE UN MOMENTO, NO TENDRÁS NADA QUE ENVIDIARME, TE LO JURO.

(CONTINUARÁ)

EL RINCON DE CREEPY

El terror fantástico ha sido base de inspiración para que los mejores y más famosos autores del mundo de los comics le dedicaran parte de su obra. Algunos la mejor.

El tema tuvo siempre una buena acogida entre los aficionados españoles. Numerosas publicaciones lo tomaron como base y motivo durante largos años: *VAMPUS, VAMPIRELLA, RUFUS, DOSSIER NEGRO,* y *CREEPY* consideramos que fueron las más destacadas por la calidad de su contenido.

Aunque como agencia proveedora del material ilustrado esta casa tuvo que ver con todas ellas, como editorial engendramos y hemos mantenido en el kiosco durante ¡casi siete años! la última *CREEPY*.

Hemos dicho, y en alguna parte que la muerte de nuestra muy querida y ya añorada hermana, no se le debido a una falta de posibilidades de venta, sino a la escasez de buenas historias de terror en las publicaciones internacionales que, necesariamente, hace falta sumar a la propia producción.

Escasez, pero no vacío absoluto. Porque siempre algún gran autor de comics rejuvenecerá el atractivo tema del terror fantástico. Estamos convencidos. Y entonces lo traeremos a esta sección, EL RINCON DE CREEPY, donde el tan macabro como famoso personaje nos comentará la obra o documentará sobre la personalidad de sus autores.

La sección será tan periódica como buen material consigamos o produzcamos. En algún caso excepcional traeremos alguna obra ya conocida por algunos del mejor comic de horror; pero generalmente será totalmente inédita como esta corta secuencia que firman *JIMMI CUMMINGS* y *PAUL ABRAMS*.

LA CANCION DE LA SIRENA

Guión: JIM CUMMINGS/Dibujos: PAUL ABRAMS

NO... NO ES-TÁ BIEN DESDE HACE UNOS DÍAS
NO, NO. SOLO HAN SIDO UN PAR DE DÍAS...
MMMM.
NO LO SÉ, NO LO SÉ... EL MÉDICO SE HA IDO HACE UNA HORA Y TAMPOCO SABE LO QUE LE PASA...
¡SNIFF!
SÍ, ESO... ALGO COMO UNA FIEBRE. SUDA MUCHO. HOY LE HE CAMBIADO LAS SÁBANAS TRES VECES..
SÍ LO HE INTENTADO TODO... ESO TAMBIÉN..

SÍ YA LO SÉ PERO QUE BEBA DE ESA MANERA ¡COMO UN PEZ! - NO NO, TODA CLASE DE LÍQUIDOS. HA ACABADO TODA LA LECHE Y TODOS LOS ZUMOS DE LA CASA.
MUY BIEN PERO EL MÉDICO DIJO QUE PODÍA SER ALGO EN SU CABEZA
CIERTA FOBIA QUE PUEDE HABER DESARROLLADO. ALGÚN MIEDO A LA DESHIDRATACIÓN
EN ESTA SITUACIÓN CUALQUIER SUGERENCIA VALE
PERO, BUENO.. ¿Y QUÉ DEMONIOS QUERÉS QUE HAGA!.. CUANDO SE LO IBA A DECIR SE PUSO ENFERMO.

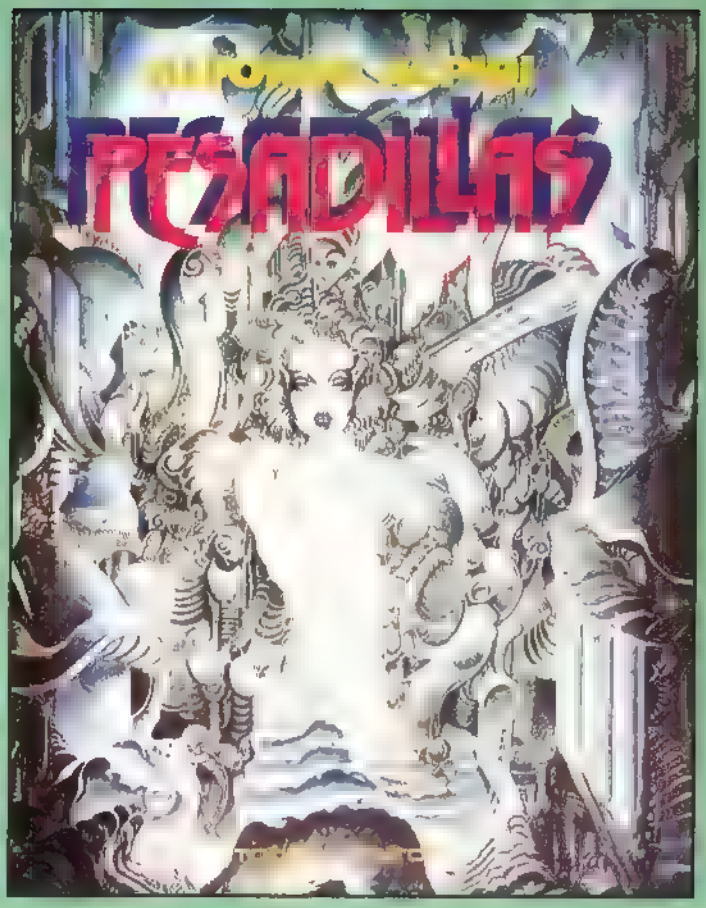
NO TE PREOCUPES. YO ESTOY DECIDIDA, PERO VERLE DE ESTA MANERA ME HA AFECTADO
TU NO LE HAS VISTO COMO YO
PIENSO HABLAR CON ÉL...
DE LO NUESTRO.
TAN PRONTO COMO MEJORE TE LO PROMETO.
KRASH!
FIN

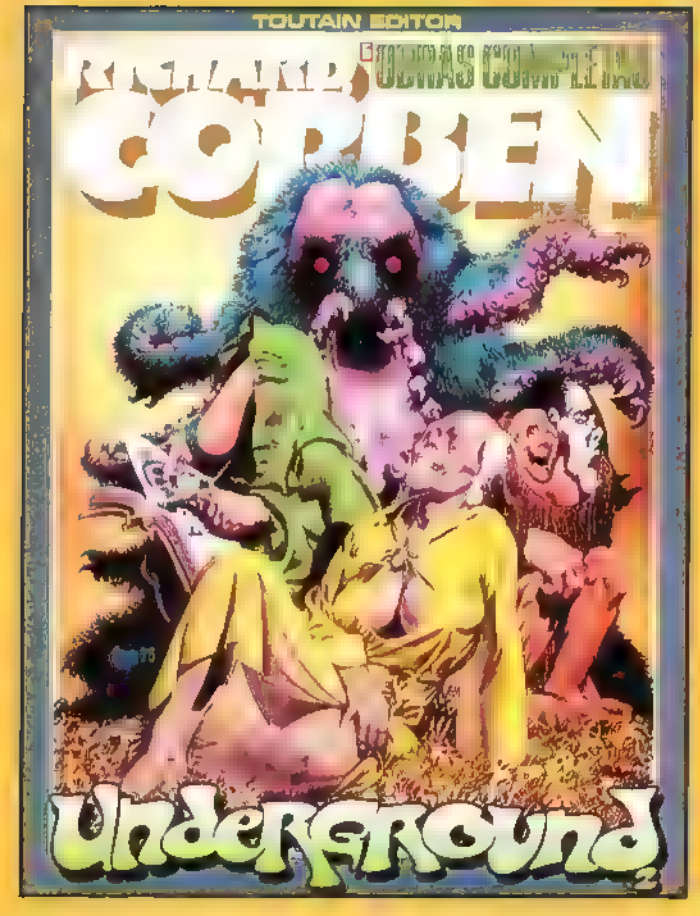
ALFONSO AZPIRI
PESADILLAS

EL SUEÑO DICTA A ALFONSO AZPIRI SUS HISTORIAS, SU RAZON LAS TRANSFORMA EN UNA OBRA MAESTRA DEL BUEN COMIC DE AUTOR.

Historias:
LA HERENCIA. SI NO LE GUSTA ESTE PLANETA... TENEMOS OTRO. ESTRATOS.
EXPEDICION 013. NO MIRES MAS A LAS ESTRELLAS. HISTORIA DE AMOR. PESADILLAS.

A TODO COLOR
64 páginas
21 x 27,5 cms.
P.V.P. 650 PTA





RICHARD CORBEN
Underground 2

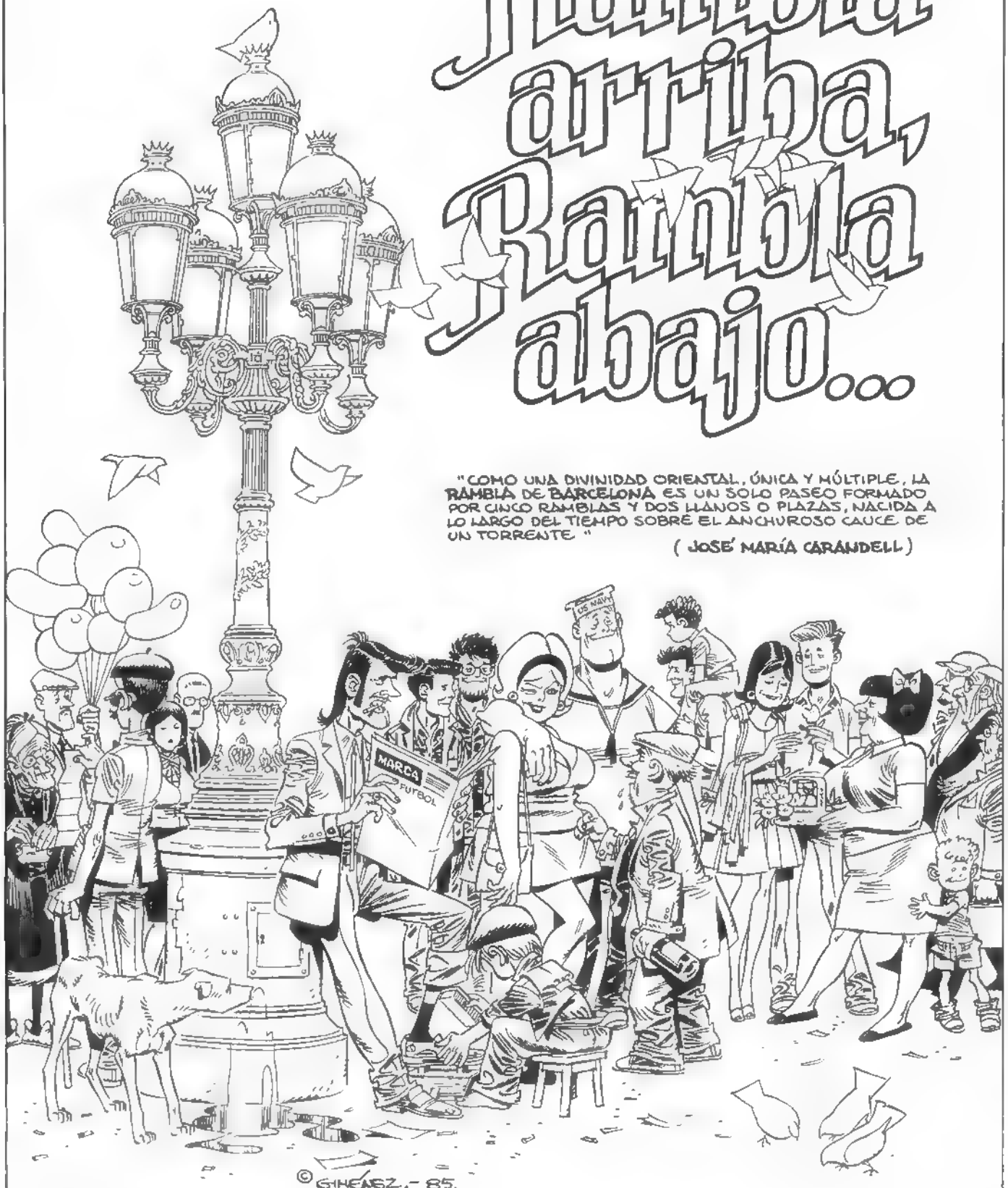
TIERNO, ASOMBROSO, ATREVIDO... INCANSABLE. TODA LA FUERZA Y FRESCURA DEL GRAN CORBEN DE LOS SETENTA.
10 HISTORIAS COMPLETAS.

80 páginas
B/N y COLOR
21 x 27,5 cms.
P.V.P. 700 PTA

Rambla arriba, Rambla abajo...

"COMO UNA DIVINIDAD ORIENTAL, ÚNICA Y MÚLTIPLE, LA RAMBLA DE BARCELONA ES UN SOLO PASEO FORMADO POR CINCO RAMBLAS Y DOS LLANOS O PLAZAS, NACIDA A LO LARGO DEL TIEMPO SOBRE EL ANCHUROSO CAUCE DE UN TORRENTE "

(JOSÉ MARÍA CARANDELL)



Guión y dibujos. CARLOS GIMENEZ

FRANCO ASESINO
FRANCO ASESINO
FRANCO ASESINO
BUENO, ¿Y QUÉ? ¿SE LA ENSEÑASTE O NO?
SÍ, SE LA ENSEÑÉ..
¿Y QUÉ?
5 AÑOS PAZ
RED
25 AÑOS DE PAZ
PUES ESO, QUE LE ENSEÑÉ LA PORTADA...
YO YA SÉ QUE MI PORTADA NO ES NINGUNA MARAVILLA..
...YA SÉ QUE NO PINTO COMO LONGARÓN, NI COMO MIRALLES, NI COMO PENALVA..
¡ES LA PRIMERA COSA EN COLORES QUE HAGO! ¡NADIE NACE SIENDO UN GENIO!

BUENO, ¿Y QUÉ PASÓ? LE ENSEÑASTE LA PORTADA A FILSTRUP, ¿Y QUÉ TE DIJO?
YO ESPERABA ALGUNA FRASE DE ALIENTO...
.. ALGO ASÍ COMO: "NO ESTÁ MAL, PERO YO SÉ QUE TÚ LO PUEDES HACER MUCHO MEJOR."
O..."ES BUENA PARA UN PRINCIPIANTE, PERO MALA PARA UN GRAN PROFESIONAL COMO TÚ."
BUENO, PERO ¿Y QUÉ TE DIJO?
APENAS LA VIO, LA MIRÓ UN MOMENTO DE REOJO Y ANTES DE QUE YO ABRIESE LA BOCA, ME DIJO: "ESTO LO HA HECHO EL HERMANO PEQUEÑO ¿DE QUIÉN?"
¡QUÉ DESGRACIADO!
¡ES UN MIERDA!
VACACIONES...
RESERVE UNOS POCOS DÍAS PARA DAR PAZ Y FELICIDAD A SU ESPÍRITU.
ESTE VERANO PUEDE ORIENTAR SU VIDA
ESE VACÍO.
PRACTIQUE
EJERCICIOS ESPIRITUALES
Y CON LOS CHISTES, IGUAL. CUATRO CHISTES DE OESTE QUE LE HABÍA HECHO. ESMERÁNDOME AL MÁXIMO, A TAMAÑO GRANDE, IMITANDO UN POCO EL ESTILO DE JACK DAVIS...
...Y, ¿SABES LO QUE ME DIJO FILSTRUP CUANDO SE LOS ENSEÑÉ?
NO, ¿QUÉ TE DIJO?
¡SE CREE MUY GRACIOSO! ME DIJO: "EN ESTA VIDA HAY QUE TENER CLARO PARA LO QUE UNO VALE Y PARA LO QUE UNO ESTÁ NEGADO."
"YO SÉ QUE LO MÍO NO ES EL BOXEO Y TÚ DEBIERAS SABER QUE LO TUYO NO ES EL HUMOR."
¡JA, JA, JA...!
¿DE QUÉ TE RÍES, CAPULLO?
3

OIGA, FOTÓGRAFO, ¡SOBRE TODO QUE SALGA BIEN RETRATADO EL PURO!
A SUS ÓRDENES, MI COMANDANTE.

. YO TENGO UNA PICHA... ASÍ DE PEQUEÑA. ¡HIP! TENGO UNA PICHA RIDÍCULA... ¡UNA BIRRIA! ¡HIP! ... DE VERDAD
¡ES UNA PICHA ÍNFIMA!
¡HIP!

¿PARA QUÉ VALE, ¡HIP!, UNA PICHA... ASÍ DE PEQUEÑA?
¡PARA HACER EL RIDÍCULO!
¡HOP!
¡BURP!

UNA PICHA ASÍ, OIGA, MIRE, ASÍ LA TENGO... ¡QUÉ VERGÜENZA!
¡HIP!
TENGO UNA... PICHA EN MINIATURA... UNA PICHA DE ENANITO...

¡HIP! UNA PICHA DE JUGUETE... ¡RIDÍCULA!... MICROSCÓPICA... VERGONZOSA... ¡QUÉ MIERDA DE PICHA TENGO!
¿DÓNDE VA UNO CON UNA PICHA ASÍ? ...¡UNA PICHA LILIPUTIENSE...!

¡ESO SÍ...!
¡HIP!
¡ES PEQUEÑA PERO TIESA!

VEA LA LUNA POR 1 PTA.
OIGA, ¿QUÉ SE VE?
LA LUNA
¿Y CÓMO ES?
GRANDE, REDONDA, MAGNÍFICA, FRÍA, LUMINOSA...
OIGA, ¿Y TIENE CARA?
¿QUIÉN?
LA LUNA
SÍ, TIENE UNA CARA ENORME LLENA DE CRÁTERES, MONTAÑAS Y MARES DESECADOS
5

¿ME DEJA MIRAR?
¿TIENES UNA PESETA?
NO
PUES ENTONCES, NO.
VEA LA LUNA POR 1 PTA.
VEA LA LUNA POR 1 PTA.
OYE, DEBE SER BONITO ESO DE VER LA LUNA, ¿EH?
¡BAH! YO YA LA HE VISTO
¿CUÁNDO?
EL AÑO PASADO, UN DÍA QUE ME TRAJO MI PADRE. ESTUVE MIRANDO POR EL TUBO POR LO MENOS MEDIA HORA.
¿Y QUÉ SE VE?
PUES ESO, LA LUNA.
¿Y CÓMO ES?
PUES... COMO UNA CARA MUY GRANDE... CON UNOS OJOS MUY BRILLANTES Y UNA BOCA CON MUCHOS DIENTES MUY AFILADOS. TE QUEDAS MIRÁNDOLA FIJAMENTE Y... ¡TE ENTRA UN MIEDO...!

"... DEL ROSARIO EN FAMILIA. ¡QUÉ ADMIRABLE ES VER AL PADRE Y A LA MADRE SANTIGUARSE Y UNIRSE CON TODOS LOS SUYOS PARA INICIAR EL REZO DEL SANTÍ[illegible]! ¡QUÉ LAZO DE UNIÓN TAN ÍNTIMO Y EFICAZ ES LA ORACIÓN EN COMÚN EN EL AMBIENTE FAMILIAR!"
"LA CAMPAÑA DEL PADRE PEYTON PARA EL ROSARIO EN FAMILIA TIENE UN VALOR SOCIAL IMPONDERABLE PORQUE NO SÓLO DIGNIFICA LA VIDA FAMILIAR SINO QUE LA HACE MÁS ÍNTIMA, MÁS CORDIAL Y MÁS SINCERA. LA FAMILIA QUE REZA EL ROSARIO UNIDA DERIVA HACIA LA DELICIA MATERIAL DE UN AMOR INEFABLE..."
"... LA FAMILIA ESPIRITUALIZADA POR LA ORACIÓN EN COMÚN HA DE SER EL FUNDAMENTO DE UNA SOCIEDAD ORDENADA..."
¡CHICA, QUITA ESE ROLLO, QUE NOS ESTÁS DEPRIMIENDO! ¡PON ALGO ALEGRE!
FRRR... CHUIIÍ... PRR... ..." TRECE MILLONES DE TURISTAS HABRÁN VISITADO ESTE AÑO ESPAÑA SE CALCULA EN UNOS 900 MILLONES EL GASTO QUE REALICEN EN EL PAÍS"
"15.000 AUTOMÓVILES CRUZAN DIARIAMENTE LA FRONTERA FRANCO-ESPAÑOLA EN DIRECCIÓN AL SOL..."
¡ESO ESTÁ BIEN!
¡QUE VENGAN, QUE VENGAN! ¡A VER SI AUMENTA LA CLIENTELA!
¡MIENTRAS NO AUMENTE LA COMPETENCIA...!
¡MIRA, PABLITO! ¡MIRA QUE TÍAS MÁS MACIZAS!
¡CIERTO, VIVE DIOS!
¿CUÁNTO TIEMPO HACÉ QUE NO ECHAS UN BUEN POLVETE?
¡UUUUUUUH...!
7

¡HOLA, GUAPOS! ¿NO OS PARAIS, POR LO MENOS, A ECHAR UNA MIRADITA AL ESCAPARATE?
¡SE PERMITE TOCAR EL GÉNERO!
¡A LOS DOS OS HAGO UN PRECIO ESPECIAL!
¡APROVECHAR AHORA, NENES, QUE ESTAMOS DE REBAJAS!
¡ME PARECE QUE EL BAJITO TODAVÍA ESTÁ SIN DESVIRGAR! ¿QUIERES QUE TE HAGA HOMBRE, GUAPO?
¡TE HAS PUESTO COLORADO, PABLITO!
¿QUIÉN? ¿YO? ¿YO PONERME COLORADO...? LO QUE PASA ES QUE ME CABREA...
¿EL QUE TE LLAMEN VIRGUITO?
¡NO! ¡EL QUE ME LLAMEN BAJITO!
METRO
LICEO
GRAN TEATRO DEL LICEO
SAN REMO FRESH
SU TRAJE DE ESTE VERANO
PESA MENOS DE 800 GRAMOS
©GIMÉNEZ.-85.
8
(CONTINUARÁ)

LOS OJOS Y LA MENTE

HAY MOMENTOS EN LOS DÍAS DE CORNELIUS DARK EN QUE LA SOLEDAD DE LA CELDA DE ASLAMIENTO SE HACE INSOPORTABLE..

YA VECES, HASTA LA MUERTE SE MUESTRA COMO UN ROSTRO AMIGO QUE NO HAY QUE TEMER.

¡SSSST!... ¡DARK!... SOY LENNY.

UN GUARDIÁN DE LA CÁRCEL QUE NO LO PARECE DEL TODO.

Guión CARLOS TRILLO/Dibujos. ALBERTO BRECCIA

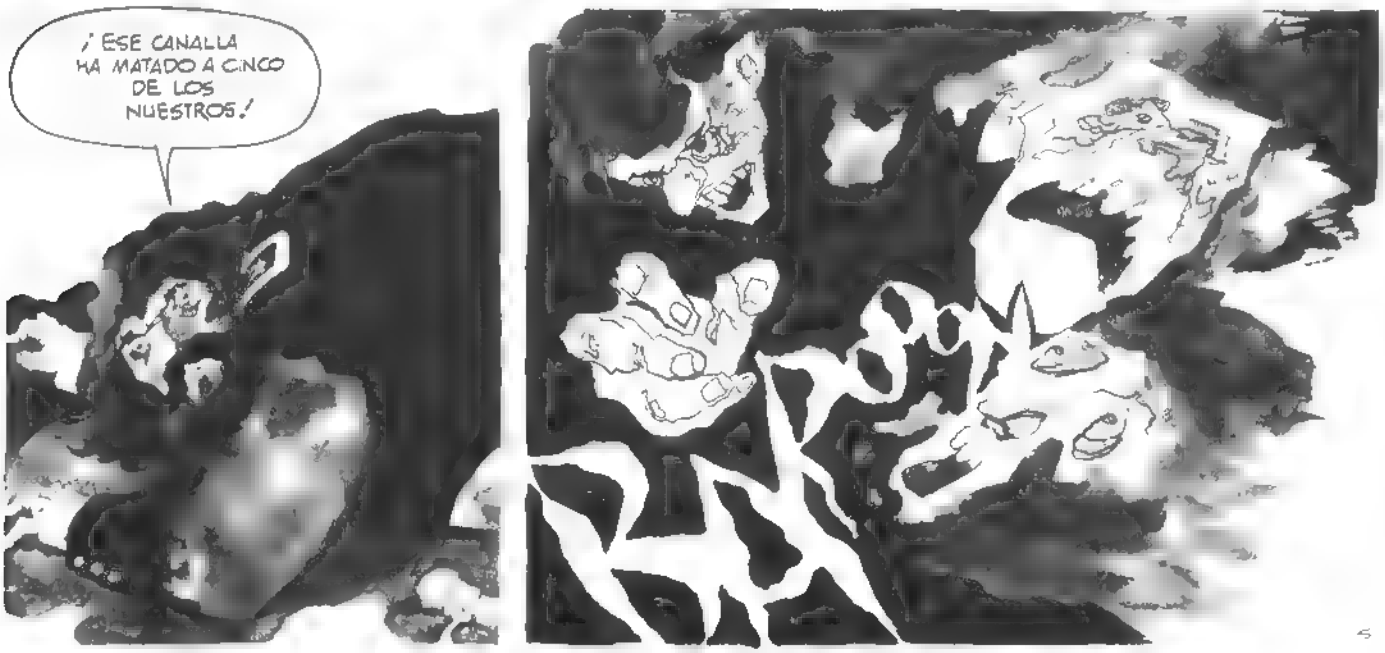
TOMA.. TE SERVIRA PARA MATAR ALGUNAS HORAS.
UN LIBRO PARA OLVIDAR EL TIEMPO QUE NUNCA PASA.
GRACIAS.. MUCHAS GRACIAS, LENNY.
HISTORIA DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMERICA
UNA PÁGINA AL AZAR.
Es la guerra de Secesión. Soldados nordistas avanzan por territorio enemigo...

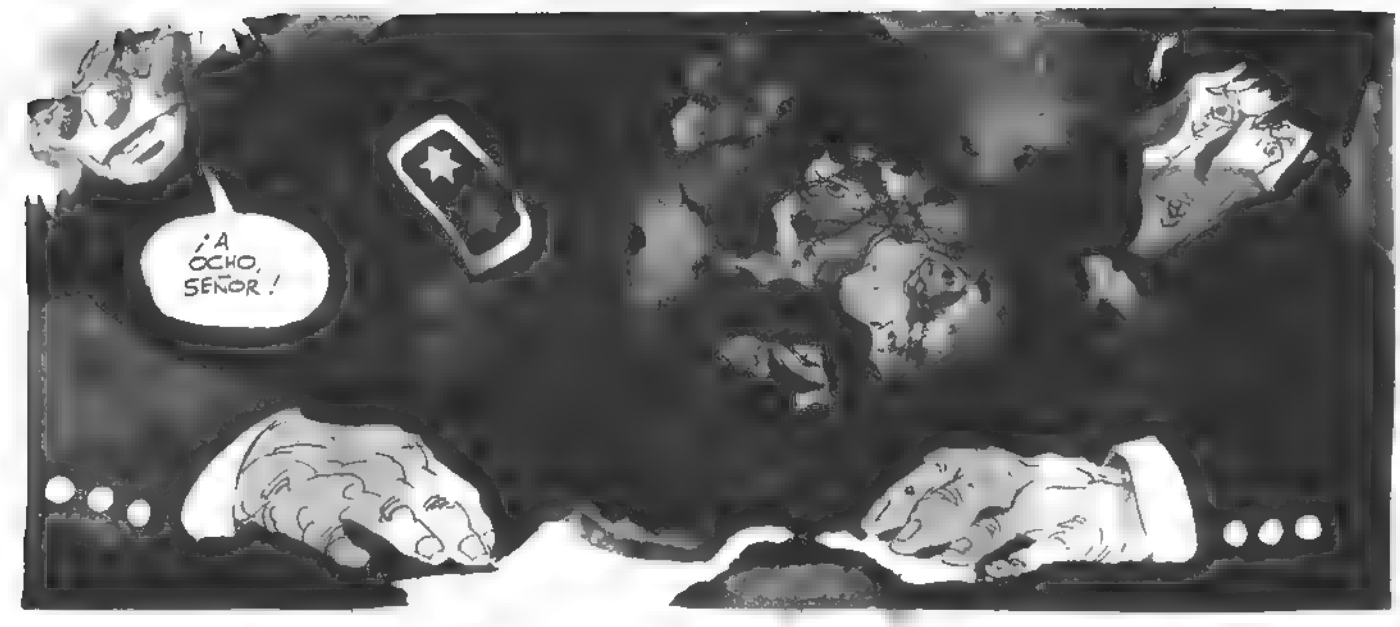
CORNELIUS RYAN SE CONCENTRA EN LA IMAGEN. POCO A POCO, LAS PAREDES DE LA CELDA PARECEN DESAPARECER.
¿QUIÉN VA?
¡SOY YO!.. NO TEMÁIS...
¿NO SERÁS UN PUERCO SUDISTA POR CASUALIDAD?
NO, NO.. NI SIQUIERA SOY UN HOMBRE REAL.
DEMASIADO DIFÍCIL PARA EL CAPITAN RENNER CAPTAR EL SENTIDO DE LAS PALABRAS DEL DESCONOCIDO.
LO QUE SEAS... PRONTO LO SABREMOS.
¡ANDANDO! VEN CON NOSOTROS. TAL VEZ PUEDAS SERNOS ÚTIL.
NOS ENCAMINAMOS A LA GARGANTA DE CHACKAROO, DONDE HAY EMPLAZADO UN CAÑON CAPAZ DE DETENER NUESTRA OFENSIVA.

HEMOS DE LIBRARNOS DEL MALDITO CAÑON Y DEL CANALLA QUE ESTÁ A SU CARGO.
UN SUCIO CANALLA SÁDISTA, ¿VERDAD... TENIENTE BIERCE?
NO, CAPITÁN. EL RESPONSABLE DEL CAÑON SÓLO ES UN SOLDADO, ENEMIGO DE LA UNIÓN
¡EH, MIRAD MIRAD ALLÁ AL FONDO
ALLÁ ABAJO LA GARGANTA DE CHACKAROO..

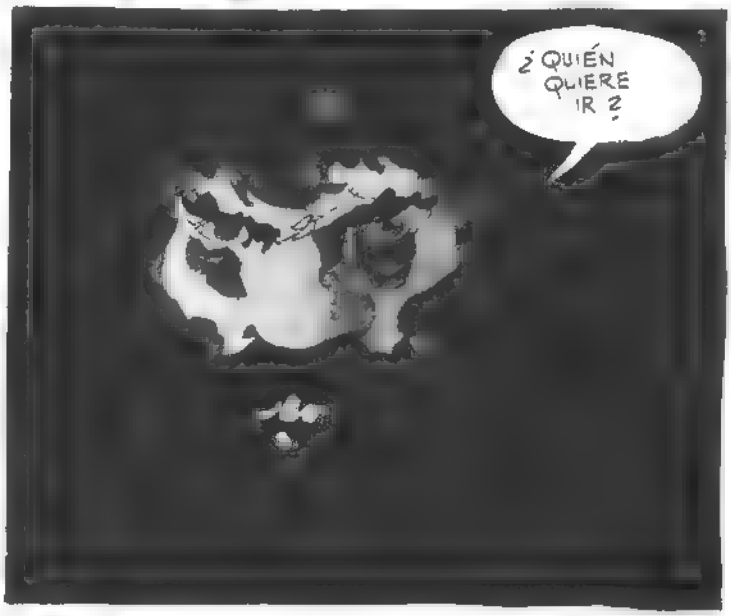
AVANZAD CON MUCHA PRECAUCIÓN... ESTÁ ANOCHECIENDO, PUEDE QUE LOGREMOS ACERCARNOS SIN QUE NOS VEA.

UN SÚBITO FRAGOR.
BABOON
EN LA PATRULLA REINA EL CAOS, LA MUERTE.


¡ESE CANALLA HA MATADO A CINCO DE LOS NUESTROS!


¡A OCHO, SEÑOR!

LOS SUPERVIVIENTES CONSIGUEN PONERSE A CUBIERTO.
A LO MEJOR, SI DOS DE VOSOTROS SE ACERCARAN REPTANDO POR ENTRE LAS ROCAS PODRÍAN LIQUIDARLO FÁCILMENTE.


¿QUIÉN QUIERE IR?

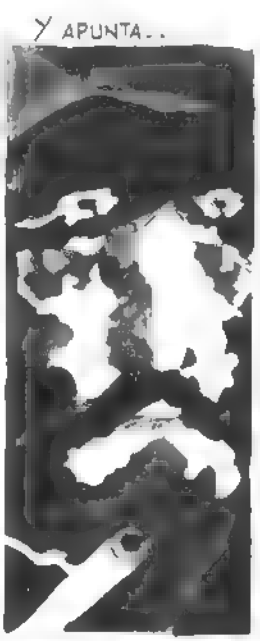
YO, SEÑOR...
YO...
YO... YO...
YO.

FRENTE AL CAPITÁN RENNER, EL PÁLIDO SEMBLANTE DEL TENIENTE BIERCE.

Y USTED, BIERCE... ¿NO QUERE IR?
UN LARGO MOMENTO DE SILENCIO.
¡NO, SEÑOR!
SE ACHICA, ¿NO, BIERCE? PERO UN SOLDADO DE LA UNIÓN NO PUEDE PERMITIRSE TENER MIEDO.
OTRO LARGO MOMENTO DE SILENCIO. LOS DOS HOMBRES SE ESCUDRIÑAN.
IRÁ USTED, BIERCE.. Y LE ACOMPAÑARÁ ÉSE FORASTERO CON QUIEN NOS TOPAMOS HOY, QUE SEA ÚTIL A LA UNIÓN.
EL TENIENTE BIERCE NO DICE NI UNA PALABRA SE MUEVE COMO POR SU CASA ENTRE LAS ROCAS DEL TERRENO. CORNELIUS DARK HA DE ESFORZARSE PARA NO QUEDAR REZAGADO.

BIERCE TAMPOCO ESCATIMA CONSEJOS..
A PARTIR DE AHORA, NO MIRE PARA ABAJO. LA DARÍA VÉRTIGO.
DE PRONTO...
¡TENIENTE BIERCE! ¡VENGA!
LA VOZ DE DARK ES SÓLO UN SUSURRO...
¡AHÍ ESTÁ!
JUNTO AL CAÑÓN, UN HOMBRE YA MAYOR OBSERVA INMÓVIL EL TROZO DE BARRANCO QUE ESTÁ ANTE EL, SIN PERCIBIR QUE LA MUERTE LE ACECHA POR LA ESPALDA.
NO.. DÉJEME A MÍ.
DARK LO VE CLARO EL JOVEN TENIENTE PRETENDE LLEVARSE LA GLORIA, DISPARANDO A TRAICIÓN CONTRA EL VIEJO.

PERO NO ES ASÍ



LUEGO, SE DESPLOMA

UN SOLDADO CAÍDO POR DEFENDER SU TIERRA...

DE IMPROVISO, EL TENIENTE ALZA EL BRAZO Y SE APOYA EL CAÑÓN DEL REVÓLVER CONTRA LA SIEN.

VUELVE A HACERSE UN GRAN SILENCIO EN LA MONTAÑA. LA PATRULLA LLEGARÁ DENTRO DE POCO...

PUEDE QUE SÓLO EL CAPITÁN RENNER ALCANCE A IMAGINAR LO OCURRIDO. PUEDE QUE NO.

LA MALDAD SUELE SER CIEGA.

PERO CORNELIUS DARK, TESTIGO DE LA TRAGEDIA, NO PUEDE DETENERSE...

LA REALIDAD DE UNA CELDA DE AISLAMIENTO EN UNA CÁRCEL DEL SIGLO XX LO ENVUELVE OTRA VEZ.

SÓLO ERA LA PÁGINA ILUSTRADA DE UN LIBRO.

FIN

Guión: ENRIQUE SANCHEZ ABULI/Dibujos: JORDI BERNET

¡CHLOOWP!
¡DÉJEME! ¡QUIERO MORIR!... ¡MORIR!...
...MORIR... QUIERO MORIR...
NO DIGA TONTERÍAS.
¿DÓNDE VIVE? LA ACOMPAÑARÉ A SU CASA.
NO... NO... NICHOLAS... AVENUE... 87...
...ME QUIERO MORIR...
¡TAXI!
HOTEL
2

¿POR QUÉ LO HIZO?
MI MARIDO ME HA DEJADO...
TODOS LOS HOMBRES SON IGUALES.

SUBA CONMIGO.
NO PUEDO, SEÑORITA. MI REPUTACIÓN...

POR FAVOR... SÓLO UN RATITO...
¡EJEM!... UN MINUTO, ¿EH?

VOY A CAMBIARME.

¡AH!
3

¡SEÑORITA! ¡SOY UN JUEZ Y UN HOMBRE CASADO!
¿NO LE GUSTO?
¡SEÑORITA! ¿QUÉ IBA A PENSAR SU MARIDO?
MI MARIDO NO PIENSA: SE LANZA.
¡MUY BONITO, PERO QUE MUY BONITO!
¡AH!
OIGA, ESPERE... SE TRATA DE UN MALENTENDIDO.
¿USTE CREE, JUEZ KASPA?
¿CÓ... CÓMO SABE MI NOMBRE...?
CONDENÓ A CADENA PERPÉTUA A HAL SULLIVAN, AMIGO MÍO DE TODA LA VIDA.
PE... PERO HUBO UN JUICIO Y EL FALLO DEL JURADO...
...FUE UN FALLO.
SE... SE HIZO JUSTICIA... EN NOMBRE DE LA LEY.
4

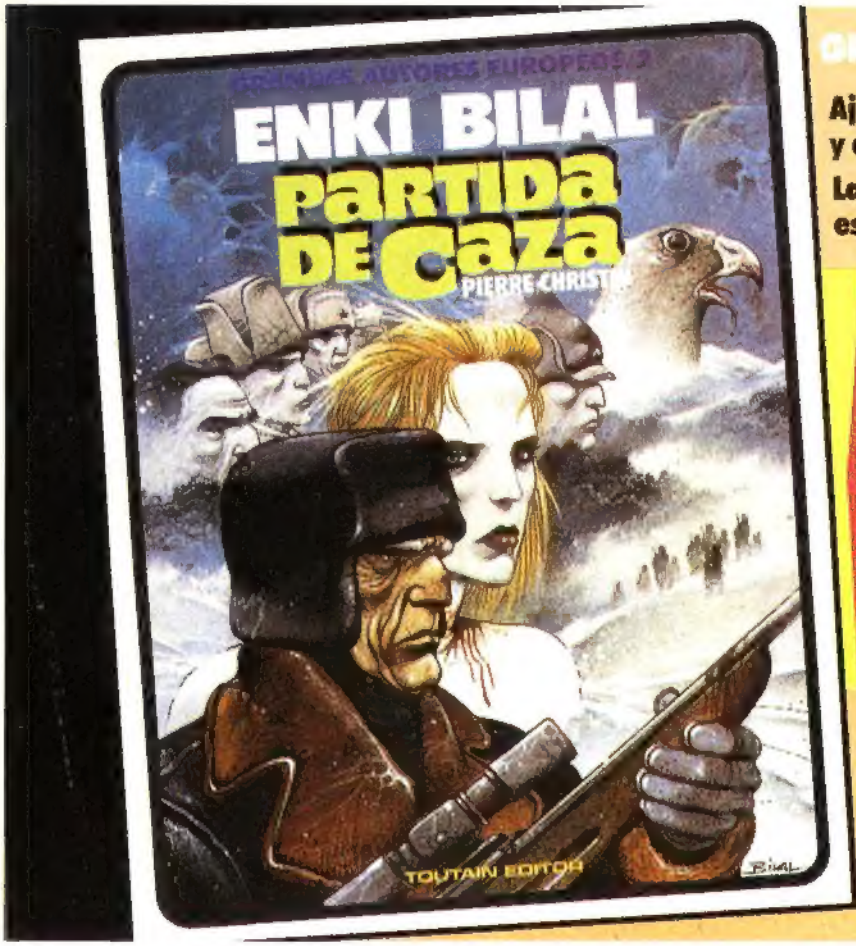
¡AHORA HAREMOS JUSTICIA EN NOMBRE DE LA LOU!
ADE - LANTE, NE - NA.
NO, POR FAVOR... NO... NO ...
NO PUE - DO. A SANGRE FRÍA NO PUEDO... PERO NO SOY UNA MOJIGATA...
¡TIENES MÁS DE MON - JI QUE DE GA - TA! ¡TRAE ACÁ!
5

BAN BAN
BAN
MUJER TENÍAS QUE SER. HACÉIS LAS COSAS A MEDIAS.
COMISARÍA DE POLICÍA. DIGA.
¡DIGA!
YO... ACABO DE MATAR A UN HOMBRE... QUI... QUISO VIOLARME...
RACK
¡NO SE MUEVA DE AHÍ! ...LLEGARE - MOS EN SEGUIDA.
TU PARTE, NENA.
6

HACÍA UNA TARDE PRIMAVERAL. DECIDÍ ESTIRAR LAS PIERNAS EN CENTRAL PARK, QUE ESTABA A TIRO DE PIEDRA. LO DEL TIRO ES UN DECIR.
HABÍA SALIDO DE RECHUPETE, QUE DIRÍA UN BEBÉ. EL CRIMEN PERFECTO. NI UNA HUELLA, NI RASTRO DE UNA CHAPUZA. UN TRABAJO DE PROFESIONAL. SERVIDOR. Y ENCIMA LLEVABA LOS QUINIENTOS PAVOS QUE ME HABÍA GANADO POR "LA FAENA".
BONITO DÍA, ¿EH, AMIGO?
¿QUÉ? ¿SE TE HA COMIDO LA LENGUA EL GATO?
¡EH!
SERÁ MEJOR PONER TIERRA DE POR...
¡QUIETO!

SI TE MUEVES, TE DE-
JO SECO.
ESTÁ MUER-
TO.
YO NO HE
SIDO.
NO ME
DIGAS...
¡EL AMIGO VA
ARMADO,
GLENN!
ESTAMOS EN UN PAÍS LIBRE, ¿NO?,
SE ELIGE PRESIDENTE POR
NAUFRAGIO UNIVERSAL,
¿NO?
¿PUEDO PREGUNTAR DE
DÓNDE HAS SACADO TODA
ESTA PASTA?
PREGUNTE,
PREGUNTE.
UN TIPO GRACIOSO, ¿EH,
SAM?
DE
LO MÁS GRACIOSO QUE
ME HE TIRADO A LA CARA.
¡SOY INOCENTE!
Y YO
SOY HUMPFREY
BOGART, ¿VER-
DAD SAM?
VERDAD,
HUMPFREY.
BERNET
8

FIN



GRANDES AUTORES EUROPEOS/2

Ajedrez y caza se mezclan en el elocuente y emocionante guión de PIERRE CHRISTIN

La épica gráfica de ENKI BILAL es el complemento ideal de esta historia

ENKI BILAL
PARTIDA DE CAZA
PIERRE CHRISTIN

86 PAGINAS A TODO COLOR
P.V.P. 750 PTA

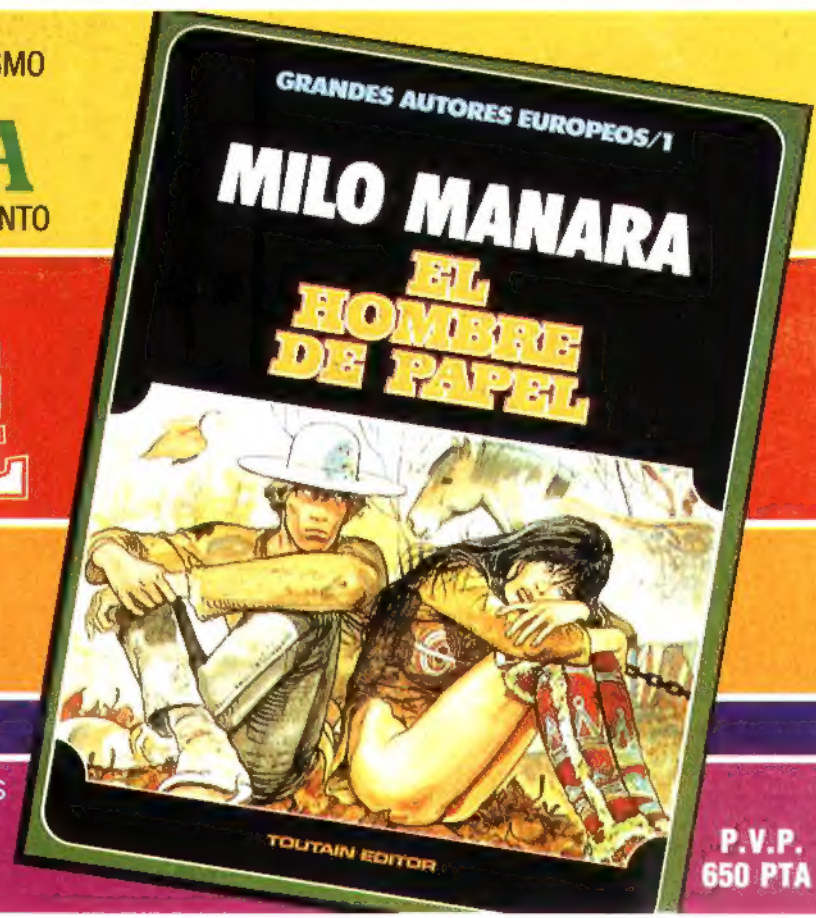
DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO DE VENTAS POR CORREO.

TODO EL ENCANTO, BELLEZA Y EROTISMO DE LA OBRA DEL ARTISTA ITALIANO

MILO MANARA

CONDENSADOS EN UN WESTERN DISTINTO

EL HOMBRE DE PAPEL



PRIMER NUMERO DE UNA COLECCION DE ALBUMES QUE TITULAMOS

GRANDES AUTORES EUROPEOS

CUIDADA EDICION EN COLOR - 60 PAGS.

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO DE VENTAS POR CORREO.

P.V.P. 650 PTA

CORBEN INTERNATIONAL CALENDAR 1986

CALENDARIO INTERNACIONAL
EN SEIS IDIOMAS

12 GIGANTESCAS ILUSTRACIONES DEL GRAN ARTISTA AMERICANO

RICHARD CORBEN

REPRODUCIDAS EN ESPLENDIDOS COLORES
SOBRE PAPEL COUCHE (MEDIDAS 35 × 47 cm)

P.V.P. 1.500 PTA

DISTRIBUCION ESPAÑOLA
LIMITADA A 1000 EJEMPLARES

SOLO EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O SOLICITANDOLO POR CORREO A
TOUTAIN EDITOR
DIAGONAL, 325 • 08009 BARCELONA

EDITADO POR
catalan communications
new york

¿te gusta? COMPRALO
BIZ
EXODO
0396
02/00